# **ИРИНА РУСЯЕВА**

# **«Домашний репетитор»**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

# **Четырёхголосные цепочки**

# **МОСКВА 2015**

**ОТ АВТОРА**

Данное учебное пособие предназначено для самостоятельной домашней работы тех учеников (студентов), у которых есть проблемы с развитием профессиональных навыков. Запоминание и анализ аккордовой цепочки способствует осознанию прослушанного музыкального материала. Начальные цепочки каждого раздела простые и короткие, что позволяет охватить их целиком, после чего следует перейти к более объёмным.

Структура учебного пособия такова: весь материал делится на 23 раздела (см. «Содержание»). После каждого раздела располагаются цифровки, по которым можно проверить правильность ответа.

Как работать над цепочками самостоятельно? Сначала надо настроиться в тональности, затем сыграть цепочку целиком, спеть по голосам и проанализировать. После этого можно сверить свой ответ с соответствующей цифровкой. После разбора цепочки очень полезно запомнить её наизусть и сыграть, не заглядывая в нотный источник. Не менее полезным является транспонирование в разные тональности.

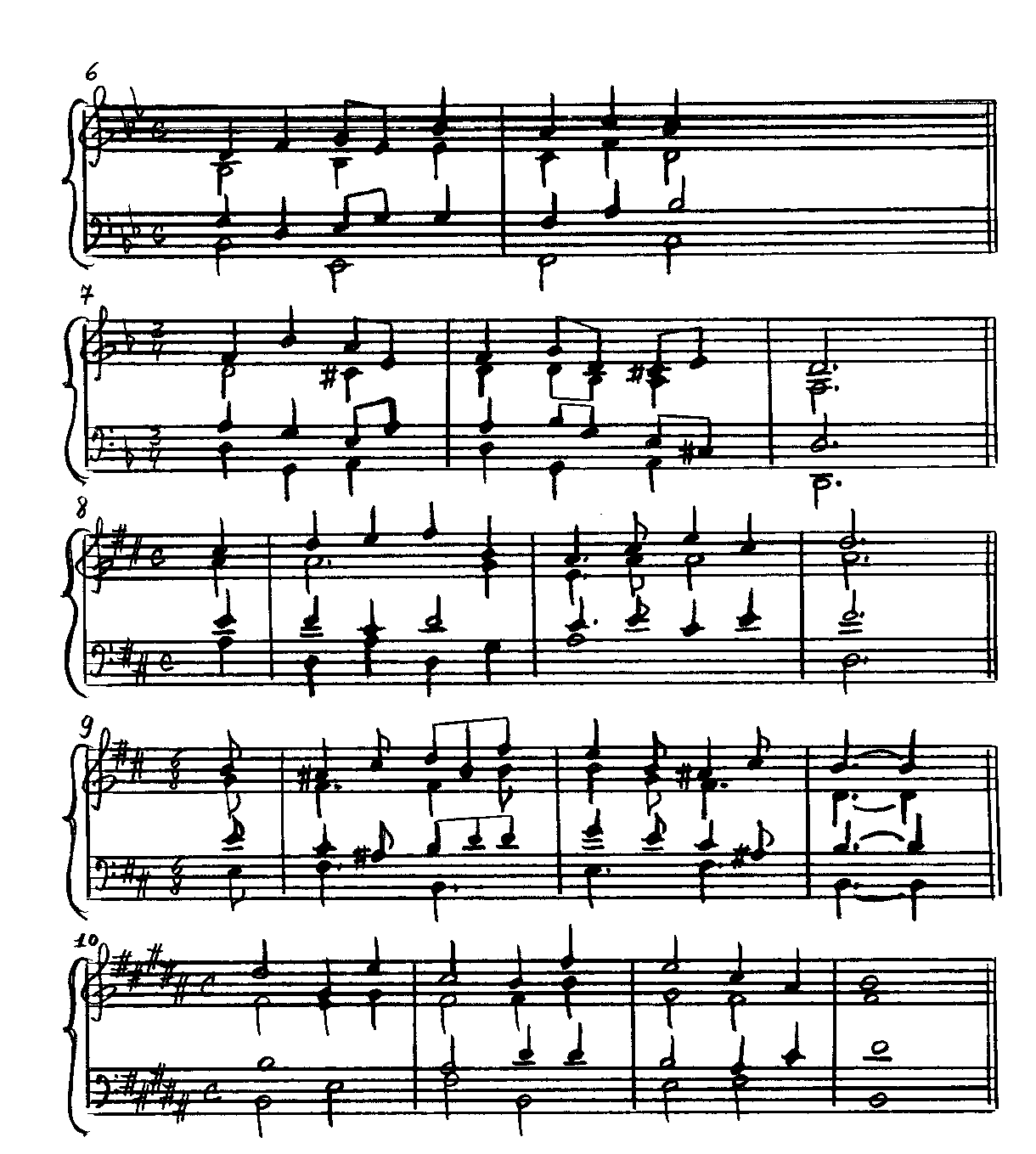
Надеюсь, что новое учебное пособие, которое можно найти только на моём сайте, поможет в работе по освоению слухового анализа. О своих замечаниях и пожеланиях вы можете писать в «Гостевую книгу». Я буду этому рада.

**И. Русяева**

**Москва, 2015 год**

**1. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ**





**ЦИФРОВКИ**

1. c-moll: I – IV – I – V – I

2. G-dur: I – I – V – V – I – I

3. f-moll: I – IV – V – V – I – IV – IV – V

4. A-dur: I – IV – I – V – I – IV – I

5. cis-moll: I – V – I – IV – V – V – I

6. B-dur: I – I – IV – IV – IV – V – V – I

7. d-moll: I – IV – V – V – I – IV – IV – V – V – I

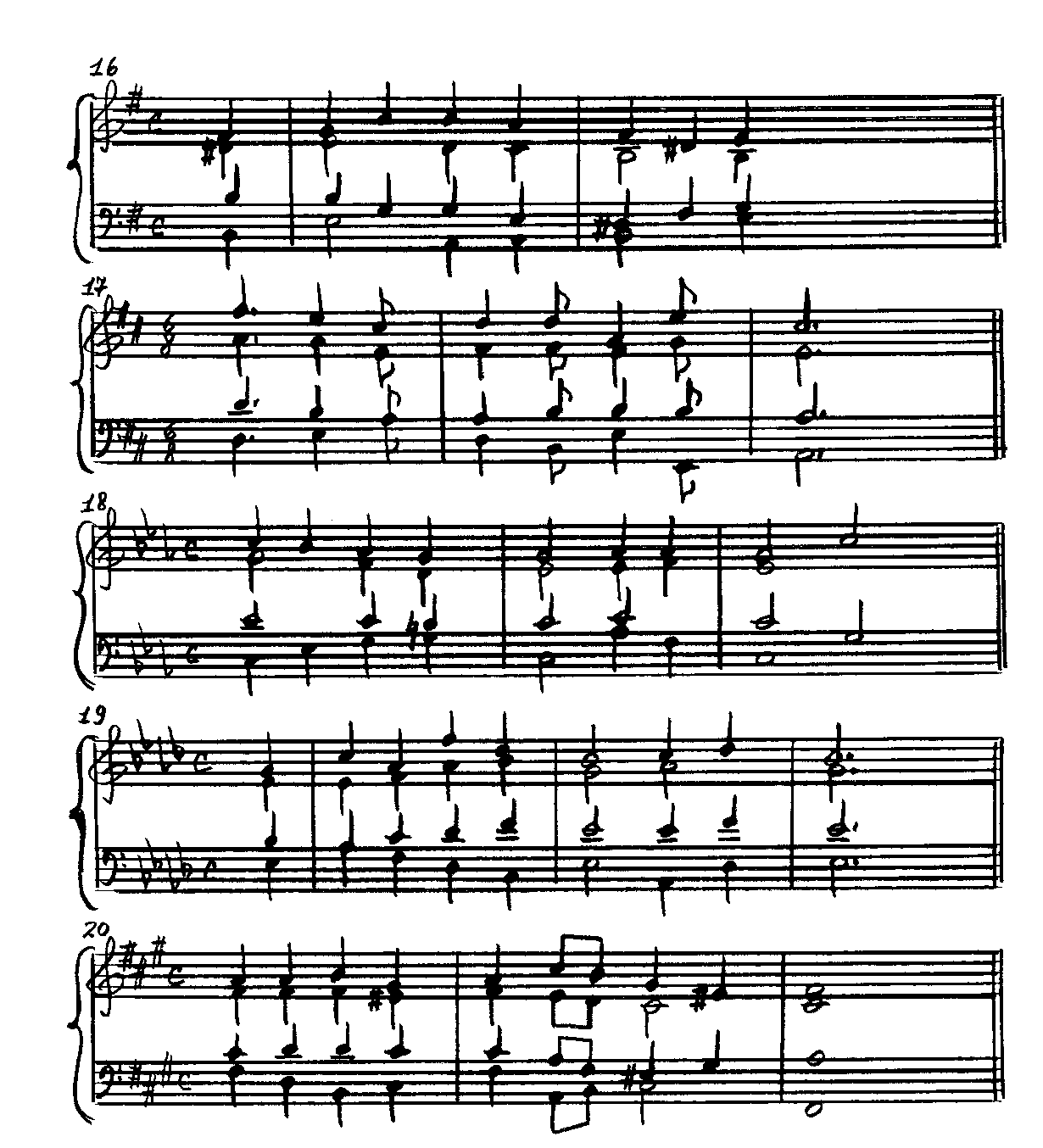
8. D-dur: V – I – V – I – IV – V – V – V – V – I

9. h-moll: IV – V – V – I – I – I – IV – IV – V – V – I

10. H-dur: I – IV – IV – V – I – I – IV – V – V – I

**2. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

11. C-dur: I – III – IV – V – V – I

12. I – VI – IV – V – V – I

13. B-dur: I – VI – IV – V – V – I – IV – V

14. fis-moll: I – IV – V – V – I – VI – IV – V

15. F-dur: V – I – VI – III – IV – V – V – I

16. e-moll: V – I – I – III – IV – V – V – I

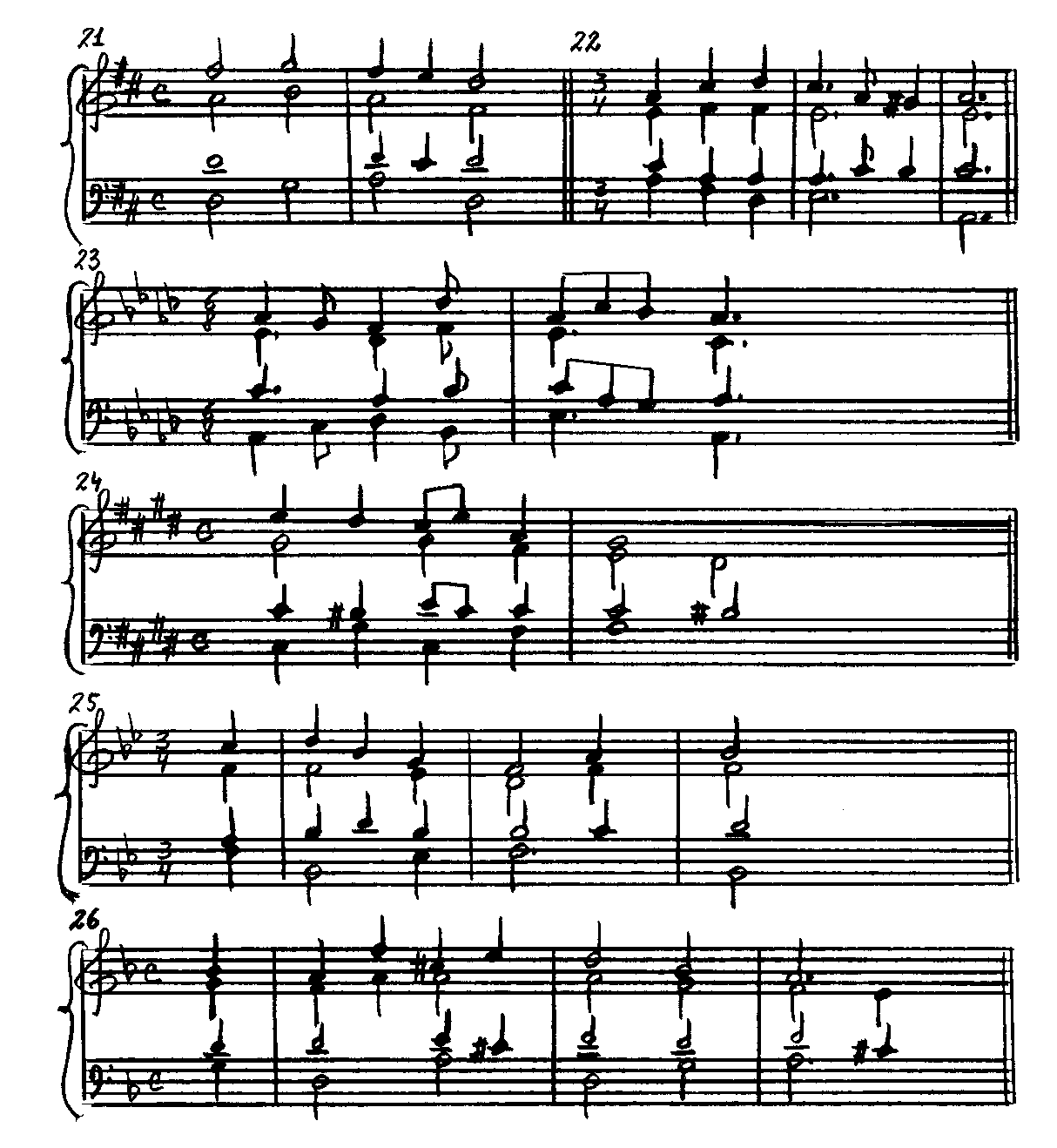
17. D-dur: I – II – V – I – VI – II – II – V

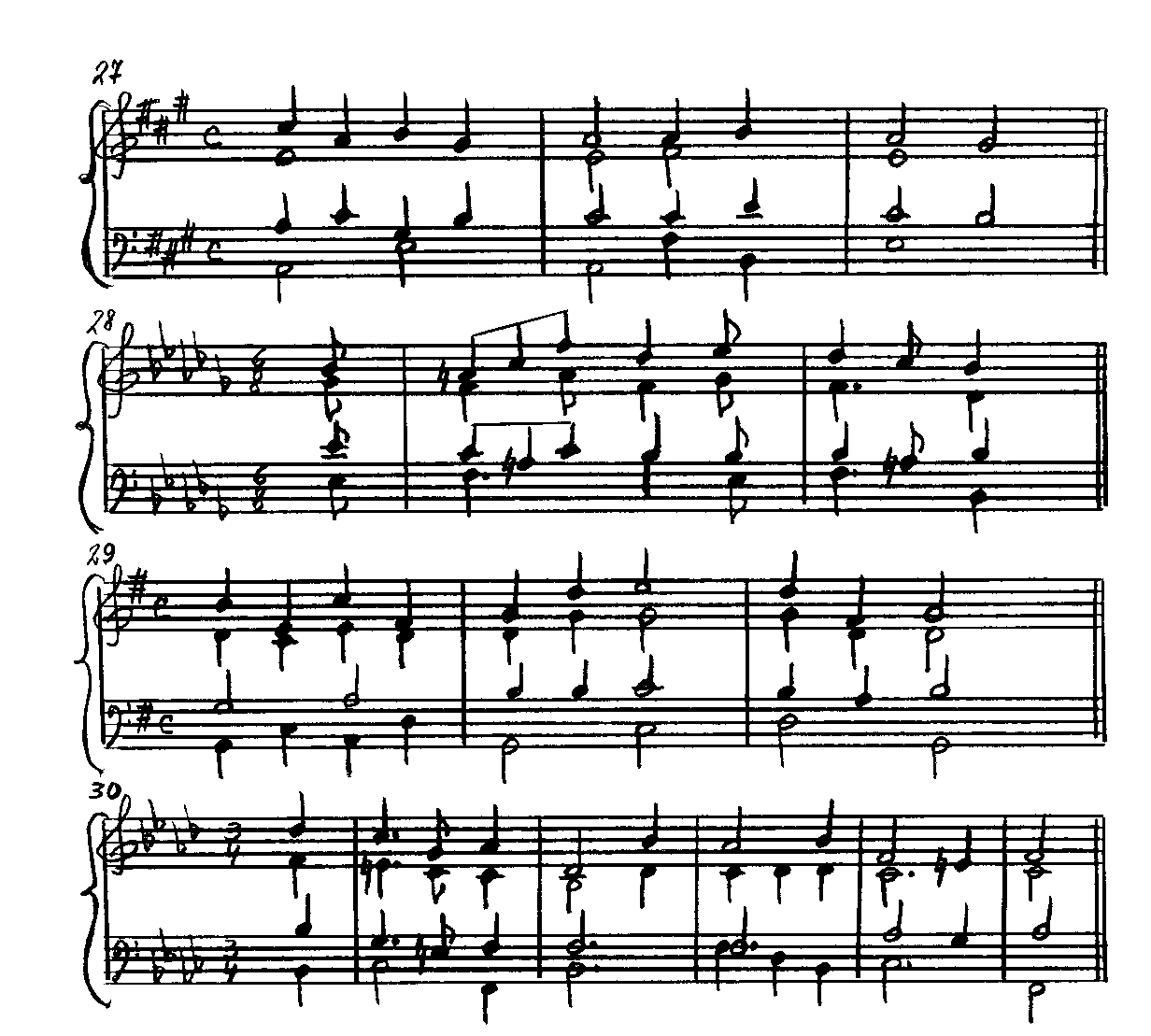
18. c-moll: I – III – IV – V – I – VI – IV – I – I

19. As-dur: V – I – VI – IV – II – V – I – IV – V

20. fis-moll: I – VI – IV – V – I – III – IV – V – V – I

**3. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД (К64)**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

21. D-dur: I – IV – K64 – V – I

22. a-moll: I – VI – IV – K64 – K64 – V – I

23. As-dur: I – III – IV – II – K64 – K64 – V – I

24. cis-moll: I – V – I – I – IV – K64 – V

25. B-dur: V – I – I – IV – K64 – V – I

26. d-moll: IV – I – I – V – V – I – IV – K64 – V

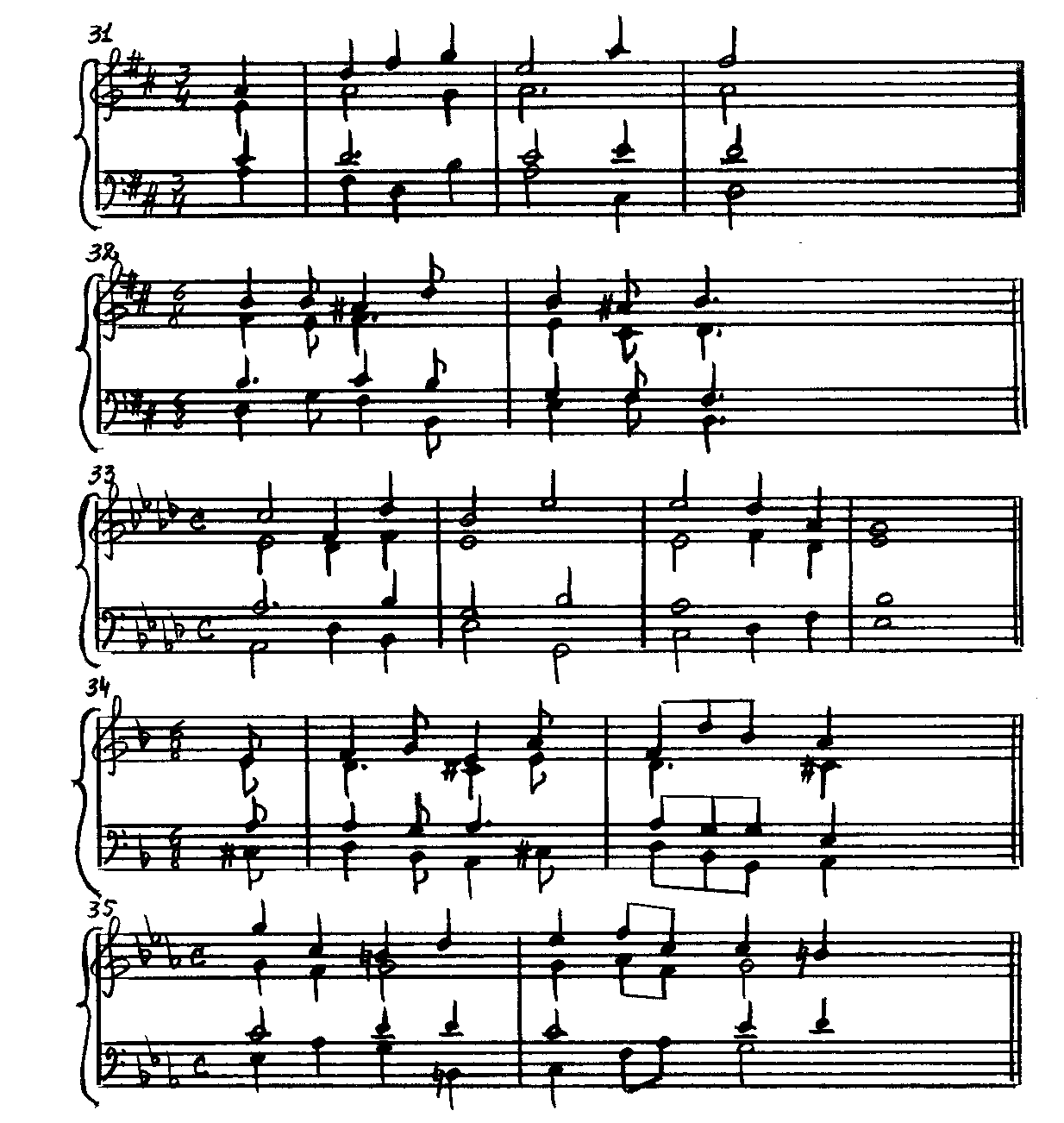
27. A-dur: I – I – V – V – I – VI – II – K64 – V

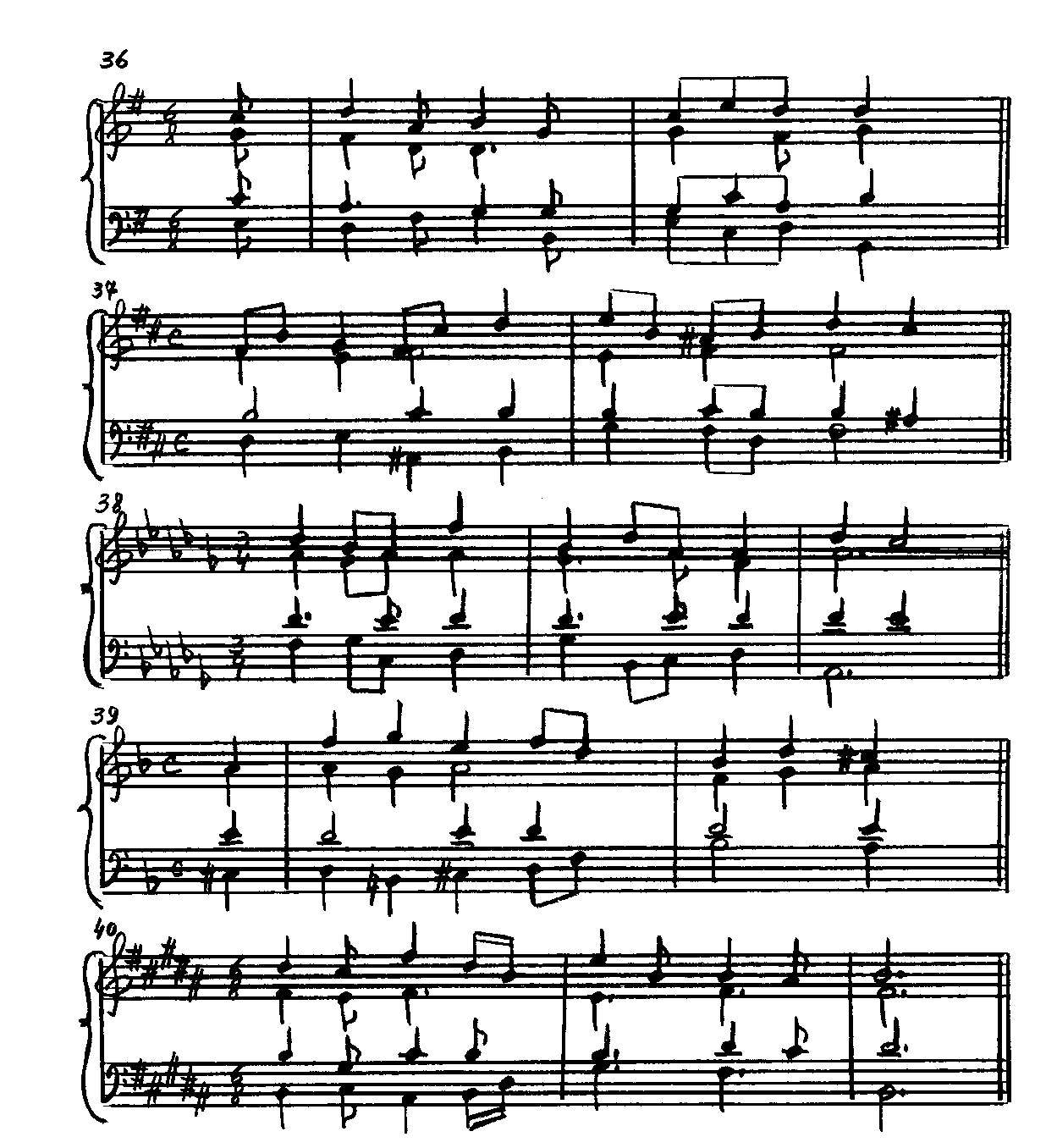
28. b-moll: IV – V – V – V – I – IV – K64 – V – I

29. G-dur: I – IV – II – V – I – I – IV – K64 – V – I

30. f-moll: IV – V – V – I – IV – IV – I – VI – IV – K64 – V – I

**4. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ**





**ЦИФРОВКИ**

31. D-dur: V – I6 – I – IV6 – V – V6 – I

32. h-moll: I6 – IV6 – V – I – IV – V – I

33. As-dur: I – IV – II – V – V6 – I6 – IV – IV6 – V

34. d-moll: V6 – I – IV6 – V – V6 – I – IV6 – IV – V

35. c-moll: I6 – IV6 – V – V6 – I – IV – IV6 – K64 – V

36. G-dur: IV6 – V – V6 – I – I6 – IV6 – IV – V – I

37. h-moll: I6 – I6 – IV – V6 – V6 – I – IV6 – IV6 – V – I6 – K64 – V

38. Des-dur: I6 – IV – V6 – I – IV – IV6 – V6 – I – K64 – V

39. d-moll: V6 – I – IVм6 – V6 – I – I6 – VI – IV6 – V

40. H-dur: I – II – V6 – I – I6 – IV6 – IV6 – K64 – V – I

**5. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ В ПРЕРВАННОМ ОБОРОТЕ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

41. a-moll: I – V – VI – IV – IV – V – V – I

42. G-dur: I – V – VI – II – K64 – V – I

43. es-moll: V – I6 – IV – I6 – I – V – VI – IV – V – V – I

44. D-dur: I – V6 – VI – III – IV – IV6 – V – VI – IV – IV6 – I

45. fis-moll: V6 – I – IV – V – VI – IV – IV6 – K64 – V

46. B-dur: I – IV – I6 – I6 – V – VI – III – IV – I

47. g-moll: I – I – V – V – VI – IV – K64 – K64 – V – I

48. E-dur: V6 – V6 – I – VI – IV – V – V – VI – IV – IV – I

49. h-moll: I6 – IV – V6 – I – V – V – VI – IV – K64 – V

50. F-dur: I6 – IV – V – V – VI – I6 – I6 – IV – IV6 – V – I

**6. ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД IV СТУПЕНИ**

**ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

51. G-dur: I – IVг6 – V – V7 – VI – IV – IVг – I

52. F-dur: I – IVг – V – V – I – IV6 – IVг6 – V

53. A-dur: I – IVг – V – III – VI – II – II – K64 – V

54. Es-dur: I – IVг6 – IV – I6 – I6 – IV – IVг – K64 – V7 – I

55. D-dur: I – V6 – VI – IVг6 – V – V7 – VI – IV – IVг – I

56. Des-dur: V6 – I – IV – IVг – V – I6 – IV6 – IVг6 – V

57. E-dur: I – I6 – IVг – IVг6 – V – V – VI – IV – IVг – V – V7 – I

58. B-dur: V6 – I – IV – IVг – I6 – I6 – V – V7 – VI – IV – IVг – I

59. H-dur: V6 – V6 – I – I6 – IV – IVг – V – V – I6 – IVг – K64 – V7 – V7 – I

60. Ges-dur: I – I – IVг6 – V – V – I6 – IVг – IVг6 – V – V7 – I

**7. ПРОХОДЯШИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ**

**I, IV И V СТУПЕНЕЙ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

61. G-dur: I – V64 – I6 – IV6 – IVг6 – K64 – V7 – I

62. c-moll: I – VI – IV – I6 – I6 – IV – IV6 – I – IV64 – I

63. A-dur: I6 – V64 – I – IV6 – I64 – IV – V – V – VI – IV – IVг – I

64. b-moll: I – V64 – I6 – IV6 – I64 – IV – V – V – VI – IV – IV6 – V – I64 – V

65. C-dur: I – IV64 – I – VI – II – V6 – I – IV6 – I64 – IV – IV6 – K64 – V7 – I

66. h-moll: V6 – I – V64 – I6 – IV – I64 – IV6 – V – V – VI – IV – I

67. As-dur: I – IV64 – I – V – V – I6 – V64 – I – IVг6 – I64 – IVг – K64 – V7 – I

68. I6 – V64 – I – I – IV6 – I64 – IV – I6 – I6 – IV – I64 – IV6 – K64 – V

69. A-dur: I – IV64 – I – I – IV6 – I64 – IV – V – V – I6 – V64 – I – V

70. cis-moll: I – V – I6 – V64 – I – IV – I64 – IV6 – K64 – V7 – I – IV64 – I

**8. СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ (II6)**





**ЦИФРОВКИ**

71. d-moll: I6 – I6 – V64 – I – II6 – K64 – V7 – I

72. H-dur: I6 – II6 – V – I – I – VI – IV – IV – V

73. f-moll: I6 – V64 – I – V6 – V6 – I – II6 – K64 – V7 – I

74. A-dur: V – I – II – II6 – V – V6 – I – I – II6 – V7 – I

75. e-moll: I6 – V64 – I – II6 – V – VI – IV – II6 – V – V7 – I

76. Es-dur: V – I – V6 – VI – IV6 – II6 – V – I6 – I – K64 – V

77. cis-moll: I6 – II6 – V – I – IV6 – II6 – V – VI – IV – II6 – K64 – V7 – I

78. B-dur: I – I6 – II6 – V – I6 – V64 – I – II – II6 – V – V – V7 – I

79. d-moll: V6 – I6 – I – II6 – V – I6 – III – IV – II6 – II6 – K64 – V

80. H-dur: I – I6 – IV – II6 – V – V – I6 – II6 – II – K64 – V7 – I – IV64 – I

**9. СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ (VII6);**

**ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

81. As-dur: I – VII6 – I6 – IV – I64 – IV6 – K64 – V – V – I

82. fis-moll: I – IVм – VII6 – I6 – I6 – IV – V – V6 – I

83. D-dur: I – VI – II – V6 – I6 – VII6 – I – IV – II6 – K64 – V

84. e-moll: I6 – VII6 – I – V6 – V6 – I – V6 – V – I6 – IV – K64 – V

85. F-dur: I6 – VII6 – I – IV6 – I64 – IV – V – V – VI – I6 – I6 – IV – IV – VII6 – I

86. E-dur: V6 – I – V6 – V – VI – IV – IV – VII6 – I – IV – K64 – V – I

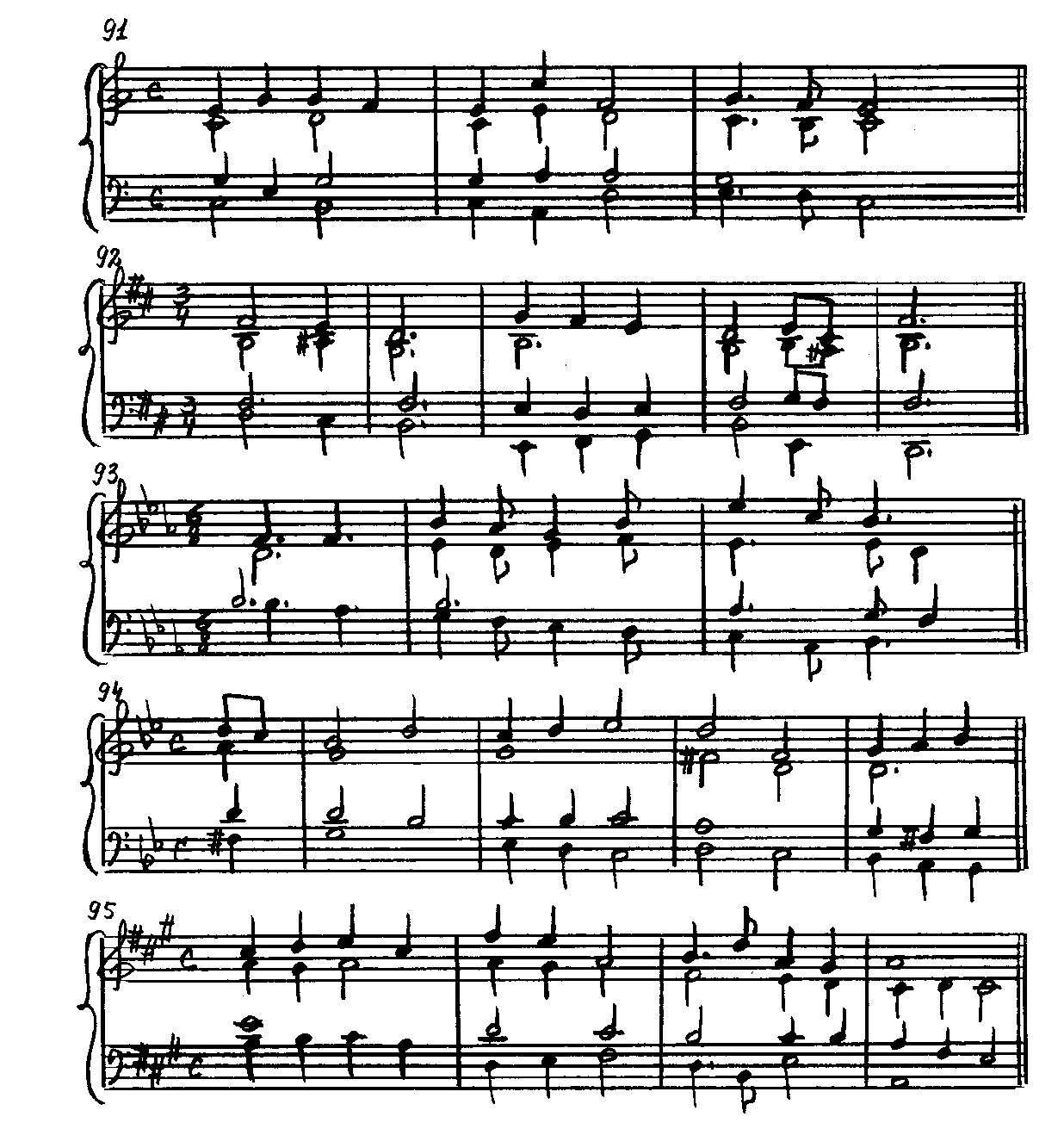
87. gis-moll: I – IV – I6 – IVм – VII6 – I6 – IV6 – IV – K64 – V – V6 – I

88. Des-dur: V – V – VI – II6 – V – I6 – VII6 – I – IV6 – IV6 – K64 – V67 – I

89. c-moll: I – IVм – VII6 – I6 – IV6 – V – V6 – VI – IV – IV6 – K64 – V6 – V7 – I

90. A-dur: V6 – I – IV – VII6 – I6 – I6 – VII6 – I – I – IV – IVг – K64 – V

**10. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D7) И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

91. C-dur: I – I – V6 – V65 – I – VI – II – I6 – V43 – I

92. h-moll: I6 – V43 – I – IV – I64 – IV6 – I – IV – V2 – I6

93. Es-dur: V – V2 – I6 – V43 – I – V6 – VI – IV – K64 – V

94. g-moll: V6 – V65 – I – I – IV6 – I64 – IV – V – V2 – I6 – V64 – I

95. A-dur: I – V43 – I6 – I – IV – V7 – VI – II6 – II – K64 – V7 – I – IV64 – I

96. d-moll: I – IVм – V2 – I6 – I6 – V6 – V65 – I – IV6 – IV – V – I64 – V

97. As-dur: V65 – I – VI – IV – I6 – V43 – I – II6 – V2 – I6 – IV6 – V7 – I – IV64 – I

98. fis-moll: I6 – V43 – I – IV6 – I64 – IV – I6 – I6 – IV – V7 – VI – IV – I

99. Es-dur: V6 – V65 – I – V43 – I6 – IV – IV – V – V2 – I6 – IV – IVг – I

100. b-moll: I – I – V2 – V2 – I6 – I6 – V6 – V65 – I – V43 – I6 – IV6 – K64 – V7 – I

**11. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ (II7) И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

101. D-dur: I – II65 – I6 – V43 – I – IV6 – II43 – K64 – V7 – I – IVг 64 – I

102. f-moll: I6 – II7 – V7 – I – II43 – K64 – K64 – V7 – I

103. B-dur: I – II65 – V2 – I6 – V6 – V65 – I – I6 – II43 – V6 7 – I – II2 – I

104. fis-moll: I – II2 – V6 – V65 – I – I – I – II65 – I64 – II43 – K64 – K64 – V6 7 – I – II65 – I

105. F-dur: I6 – IIг 7  – V7 – I – V6 – VI – II43 – V – V2 – I6 – V43 – I

106. cis-moll: V2 – I6 – I6 – IV – II7 – V43 – I – IV6 – II43 – V7 – VI – II43 – I

107. E-dur: I – II65 – VI64 – II7 – I6 – V65 – I – V64 – I6 – II7 – VI64 – II65 – K64 – V

108. c-moll: I – II65 – I6 – V43 – I – IV6 – I64 – II65 – II7 – K64 – V6 7 – I

109. B-dur: I6 – IIг 7 – V43 – I – I6 – II65 – IIг 7 – V6 – VI – IV – IIг 65 – I

110. cis-moll: II65 – I6 – II7 – V43 – I – II65 – V7 – VI – III – IV – II7 – K64 – V7 – I

**12. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

111. E-dur: I – VIIг 7 – V65 – I – V43 – I6 – I6 – IV – VIIг 65 – I6 – V65 – I

112. d-moll: I6 – VII65 – V43 – I – I – VII2 – V7 – V6 7 – VI – IV – I64 – IV6 – VII43 – I

113. F-dur: I – VII7 – VIIг 7 – I – I6 – III – IV – VIIг 43 – I6 – II43 – IIг 43 – V6 7 – I

114. cis-moll: VII43 – I6 – V – I – II65 – VII43 – I6 – I6 – IV6 – VII2 – V6 7 – I

115. Es-dur: IV – IIг 65 – I6 – V43 – I – VI – IV6 – VII2 – V7 – V6 7 – VI – I6 – IV – V7 – I

116. b-moll: I – II2 – VII7 – I – IV – II65 – V – V2 – I6 – VII43 – I6 – VII7 – I – I

117. Fis-dur: I6 – VII7 – I – VI – II – IIг 2 – V – V65 – I – VII43 – I6 – I6 – IV – VIIг 43 – I6 – V – I

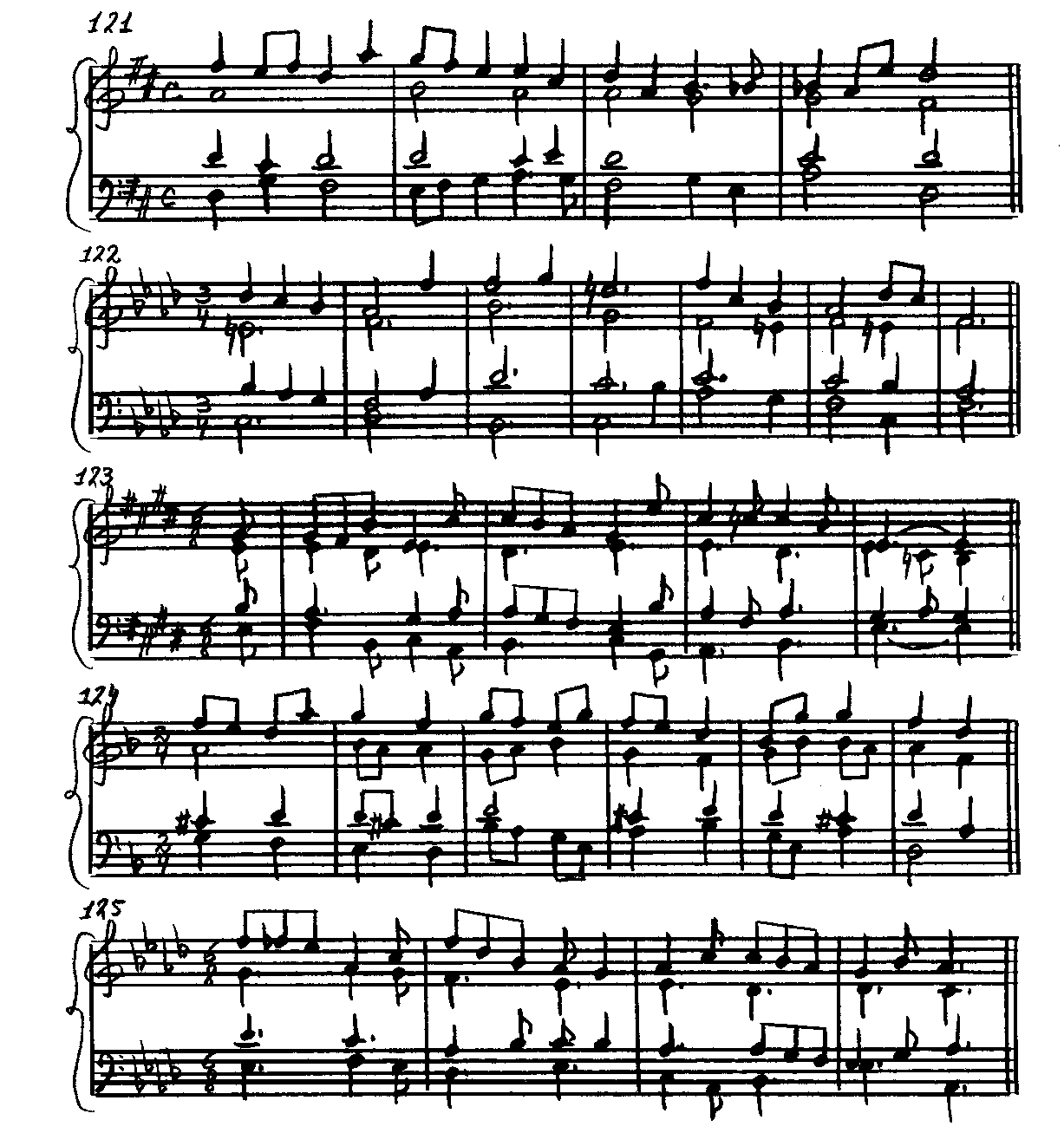
118. h-moll: I6 – IV – VII7 – I – I6 – IV – VII43 – I6 – V43 – I – II43 – VII2 – V6 7 – I

119. B-dur: II2 – VII7 – I – I – IVг – VIIг 43 – I6 – I – IV – II43 – V6 7 – V7 – I

120. D-dur: I6 – V43 – I – VIIг 43 – I6 – I6 – IV – VIIг 65 – I6 – V6 – V65 – I – IIг 43 – VIIг 2 – V7 –

V6 7 – I

**13. НОНАККОРДЫ (II9, V9)**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

121. D-dur: I – V2 – V6 2 – I6 – I6 – II43 – VI64 – II65 – V – V – I6 – I6 – IV – IIг 7 – V7 – V7 – V6 7

– I

122. f-moll: V9 – III6 – V7 – VI – VI – II6 – V – V2 – I6 – I6 – V43 – I – V9 – V7 – I

123. E-dur: I – II9 – II7 – V7 – VI – IV – V9 – III6 – V7 – VI – I6 – IV – II65 – V9 – V7 – I – IVг 64

– I

124. d-moll: V6 2 – V2 – I6 – I6 – II7 – V43 – I – IV6 – I64 – II65 – II7 – V6 7 – V7 – VI – IV – II7 –

V9 – V7 – I – I

125. As-dur: V9 – Vг 9 – V7 – VI – III6 – IV – IV – II6 – K64 – V – I6 – I – II9 – II7 – V7 – V7 – I

126. e-moll: V6 65 – V65 – I – I – IV6 – II43 – V – V6 – V65 – I – I – V9 – V7 – VI – IV6 – II43 –

K64 – K64 – V9 – V7 – I

127. H-dur: II9 – II7 – V – V2 – V6 2 – I6 – V6 – V65 – I – V6 2 – V2 – I6 – IV6 – IVг 6 – K64

– V9 – V7 – I – IIг 2 – I

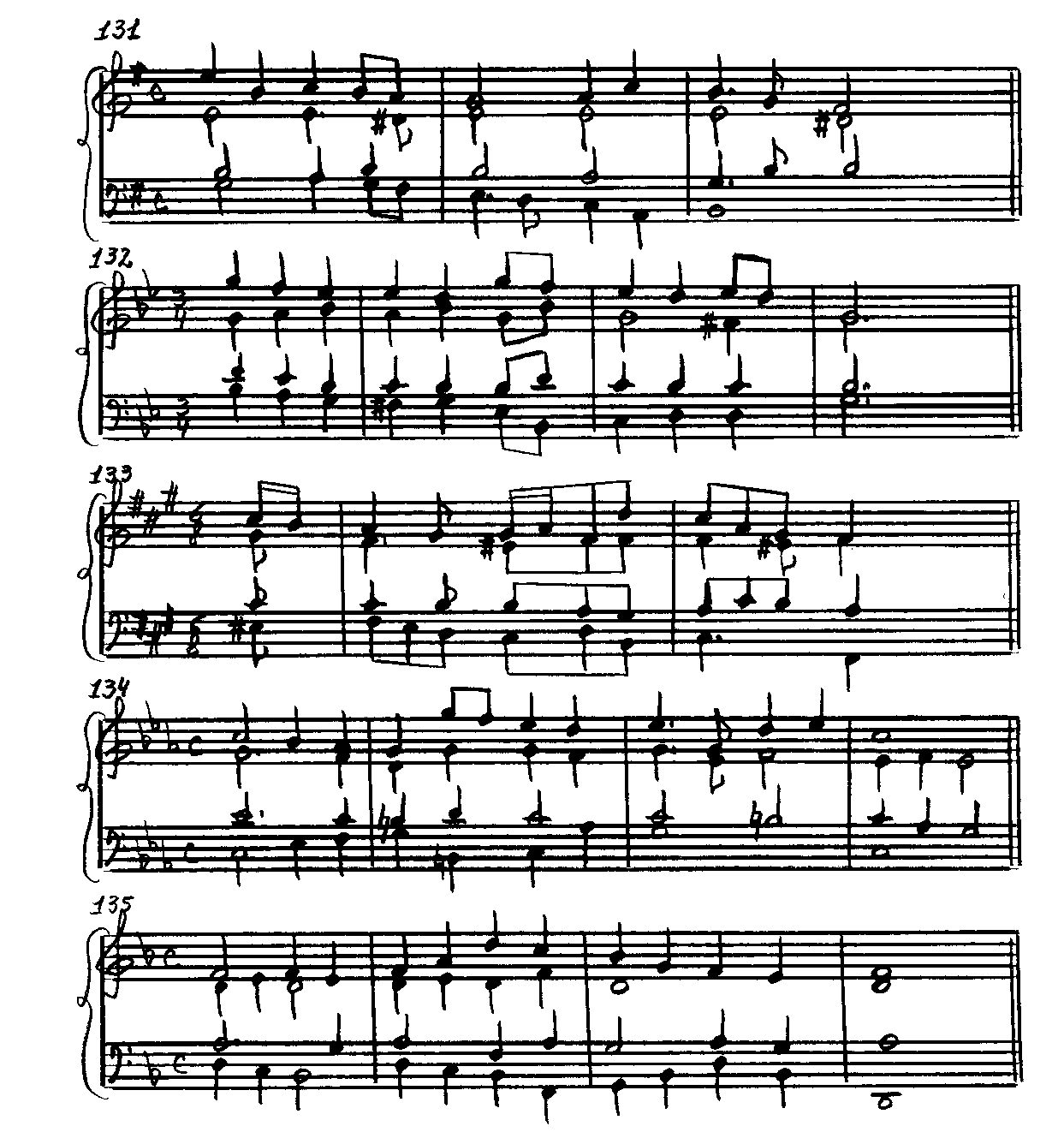
128. g-moll: I6 – V43 – I – V7 – V9 – V7 – VI – II6 – V – V2 – I6 – I6 – IV6 – V – V9 – I

129. G-dur: I – V6 2 – V2 – I6 – IV – IVг – V – V2 – I6 – IV – II7 – K64 – K64 – V9 – V7 – I

130. b-moll: V9 – V7 – VI – I6 – IV – IV – II65 – K64 – V – I – III – IV – V9 – V7 – VI – II65 – V6

– V6 7 – I

**14. ФРИГИЙСКИЕ ОБОРОТЫ**





**ЦИФРОВКИ**

131. e-moll: I6 – I6 – IV – I6 – V43 – I – Iн 2 – IV6 – IV – K64 – K64 – V

132. g-moll: I6 – VIIн 6 – VI6 – VII7 – I – VI – III – IV – K64 – V9 – V7 – I

133. fis-moll: V6 – V65 – I – Iн 2 – II43 – V7 – V6 7 – VI – II65 – K64 – K64 – I

134. c-moll: I – IIIн – IV – V – V6 – V65 – I – II43 – K64 – V7 – V6 7 – I – IV64 – I

135. d-moll: I – III43 – VI7 – II43 – I – Vн 6 – VI – IIIн – IV – IV6 – I – II43 – I

136. b-moll: I – V2 – I6 – IIIн – IV – V6 – V6 – V65 – I – Iн 2 – IV6 – V – V7 – VI – II43 – I

137. c-moll: IV – II7 – V43 – I – VIIн – II43 – V – V2 – I6 – VII7 – I – Iн 2 – II43 – V7 – I

138. cis-moll: V6 – I – V64 – I6 – IV – I64 – IV6 – IV – I6 – I6 – IIIн – IV – V7 – I

139. f-moll: I – Vн 6 – VI – IV – II65 – V – V7 – VI – II65 – V – V2 – I6 – Iн 65 – IV – II7 – V – V7

– I

140. h-moll: V – I6 – VIIн 6 – VI6 – V6 – V65 – I – Iн 2 – IV6 – V – V2 – I6 – Iн 65 – IV – V –

V7 – I

**15. ПОБОЧНЫЕ СЕПТАККОРДЫ**





**ЦИФРОВКИ**

141. d-moll: I – V2 – I6 – I65 – IV – IV2 – VIIн 6 – VIIн 65 – III – III2 – VI7 – IV43 – VII7 – I

142. E-dur: VIIг 7 – I – VI7 – II43 – V9 – V7 – VI – I43 – IV7 – VII43 – V2 – V2 – I6

143. c-moll: IV7 – VII43 – I6 – III7 – IV43 – II7 – V7 – V7 – VI – II43 – IV65 – K64 – V7 – I

144. B-dur: I – I7 – IV43 – VIIг 7 – I – I – I7 – IV – IV2 – II7 – V43 – I – V7 – I

145. e-moll: V6 2 – V2 – I6 – IV – IV2 – VII65 – V43 – I – I2 – IV65 – VII2 – V7 – I

146. A-dur: I – II9 – II7 – V – V2 – III7 – VI43 – II7 – V – V65 – I – I – V6 65 – V65 – I

147. f-moll: I6 – I65 – IV – IV2 – II7 – V43 – I – I2 – VI7 – II43 – V9 – V7 – VI – I43 – IV7 – VII43 –

I

148. As-dur: V – V6 2 – I6 – I65 – IV – IV2 – IIг 7 – V43 – I – III43 – VI7 – II43 – V7 – VI – VI6 –

VII65 – II – II6 – V7 – I

149. cis-moll: I – IV65 – II43 – V – V2 – I6 – I6 – I65 – IV – V6 – V6 – I – I7 – II6 – V – V –

VI – I43 – IV7 – II65 – I

150. F-dur: I – I7 – IV43 – VIIг 7 – I – III43 – VI – II65 – V – V – I6 – I65 – IV – IIг 7 – V6 –

V – I – I2 – IV65 – VII2 – V7 – V6 7 – I

**16. ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

151. F-dur: I – V43 – I6 – V6 – V65 – I – I – IV6 – VII – VII – III6 – II – II6 – V7 – I

152. fis-moll: V6 – V65 – I – I – VI – VI – VII – VII – Vн – Vн – IV – IV – IV – IV – V9 – V7 – I

153. D-dur: V2 – I6 – I6 – IV – IV – VII6 – VII6 – III – III – VI6 – VI6 – II – II6 – K64 – V7 – I

154. c-moll: I6 – V43 – I – Vн 6 – VI – VIIн – IV6 – IIIн – VI – III6 – IV – IV – K64 – V7 – I

155. H-dur: I – VIIг 43 – I6 – I6 – IV – I6 – II – II – III – VII6 – I – I – II – II – V6 – V – I

156. fis-moll: I6 – VIIн 6 – VI6 – VIIн 6 – VI6 – Vн 6 – VI6 – Vн 6 – IV6 – V – V7 – VI – IV – IV –

II65 – I

157. As-dur: V6 – V65 – I – VI6 – V65 – II – VII6 – VII65 – III – I6 – I65 – IV – II – K64 –

K64 – V6 7 – V7 – I

158. h-moll: V – V2 – I6 – I6 – III – III2 – VI6 – I – I2 – IV6 – IV6 – IV – K64 – V7 – V6 7 – I

159. A-dur: IV6 – IVг 6 – V – V2 – I6 – I65 – IV – III6 – III65 – VI – V6 – V65 – I – I2 – IV6 – II6 –

V – V7 – I

160. g-moll: I6 – I65 – IV – IV2 – VIIн 6 – VIIн 65 – III – III2 – VI6 – VI65 – VI – II2 – V6 – V65

– I – IV7 – VII43 – I

**17. DD В КАДАНСОВЫХ ОБОРОТАХ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

161. D-dur: I – I6 – I65 – IV – IV2 – II – II6 – II**1** 65 – K64 – V**г** 9 – V7 – I

162. e-moll: I – I2 – II43 – V – V2 – V6 2 – I6 – I6 – IV – IV – IV**1** 7 – V9 – V7 – I

163. F-dur: I6 – II7 – V43 – I – VI – II**13** 43 – K64 – K64 – V9 – V**г** 9 – I

164. b-moll: I – V43 – I6 – I6 – IV – VII7 – I – VI7 – II43 – II65 – II**3** 65 – K64 – K64 – V7 – V6 7 – I

165. D-dur: I – IV – IIг 7 – V6 – V – V6 2 – I6 – I6 – IV – II**15** 65 – K64 – K64 – V9 – V9 – V7 – I

166. h-moll: V6 2 – V2 – I6 – I6 – IV6 – II6  – V – V – I6 – II7 – I6 – I6 – II65 – II**3** 65 – V9 – V7 – I

167. As-dur: V6 – V65 – I – IV6 – IV – I6 – I6 – II**г** 43 – V6 7 – VI – IV – II**135** 65 – K64 – K64 –

V6 7 – V7 – I

168. fis-moll: I6 – VII6 – VI6 – V6 – V65 – I – I2 – VI – VI – II6 – V – V2 – I6 – I6 – IV – VII65 –

I6 – IV – IV**1** 7 – K64 – V7 – I

169. d-moll: I – II65 – VI64 – II7 – I6 – I6 – IV – VII65 – V43 – I – IV6 – II43 – V7 – V6 7 – VI – II6 –

IV**1** 7 – K64 – K64 – V7 – I

170. Es-dur: I6 – V43 – I – V6 – V65 – I – IV – IIг 7 – I6 – V65 – I – DDдв.ув.65 – K64 – V7 – I

**18. DD ВНЕ КАДЕНЦИИ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

171. D-dur: I6 – II**13** 7 – I6 – V6 – I – I7 – IV – II7 – IIг 7 – I6 – IV6 – II65 – DD**дв.ув.65** – V7 – I

172. g-moll: I – I2 – IV6 – I64 – IV – I6 – II**3** 7 – I6 – I – VII2 – V9 – V7 – VI – II43 – I

173. H-dur: I – II**135** 2 – I – I6 – IV – DD**VII7** – V – I6 – II**135** 7 – I6 – I6 – V7 – V6 7 – I

174. f-moll: IV – I6 – DD7 – V7 – I – DD**ув.43** – I – I2 – IV6 – DD**ув.43** – K64 – V7 – I

175. A-dur: I6 – IV**137** 2 – V43 – I – V – V6 2 – I6 – IV – DD**VII7** – V – V65 – I – DD**дв.ув.43** – I

176. d-moll: I6 – IV**1** 2 – V43 – I – V2 – I6 – I6 – I65 – IV – VII65 – I6 – I – DD**ув.43** – V6 7 – I

177. Es-dur: V6 – V65 – I – II**13** 2 – I – V6 – VI – II43 – DD**дв.ув.43** – V6 – V2 – I6 – II**115** 7 – I6 – IV – IV**1** 7 – K64 – V7 – I

178. cis-moll: I – II65 – II**3** 65 – V – V2 – I6 – II**3** 7 – V43 – I – DD**ув.43** – V6 7 – IV – IV – IV – I – II**3** 2 – I

179. F-dur: I – II2 – II**35**2 – V6 – II64 – V – I6 – I6 – IV – DD**VII7** – V – V65 – I – IV6 – IVг 6 –

IIг 43 – V – V6 2 – I6 – II43 – I6 – II43 – DD**дв.ув.43** – V6 – V7 – I

180. b-moll: I – V43 – II**3** 7 – I6 – I6 – I65 – IV – DD**VII7** – V – V2 – I6 – II**3** 7 – I6 – I6 – II65 –

II**3** 65 – K64 – V7 – I

**19. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ГАРМОНИЯ (II6 и II)**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

181. d-moll: I – IV – V – V2 – V6 2 – I6 – I65 – IV – II7 – V43 – I – Vн – VI – IV6 – II 6 – K64 – V9 – I

182. G-dur: I – V43 – II**135** 7 – I6 – V6 – V65 – I – IVг 6 – II 6 – K64 – V – I6 – V64 – I – IVг – IIг 6 – V – I

183. cis-moll: V2 – I6 – V64 – I – IIг 6 – V – I6 – III – IV – VII7 – V65 – I – I – IIг 6 – K64 – V7 – I

184. B-dur: I – IVг – IIг 6 – V – V2 – I6 – IVг – II – V6 – V6 – I – V – V7 – VI – IV – II65 – I

185. c-moll: V6 – I – IV6 – II 6 – V – V2 – I6 – IV – DD**VII7** – V – V – VI – II 6 – V7 – I

186. A-dur: I – II2 – II**35** 2 – I – I – V6 – V65 – I – V – V2 – I6 – I6 – IVг – II 6 – K64 – V6 7 – V7 – I

187. h-moll: II65 – VI64 – II7 – I6 – I6 – DD**ув. 43** – V – V2 – I6 – II 6 – V – I6 – V64 – I – II – II 6 – K64 – K64 – V7 – I

188. f-moll: VII7 – V65 – I – I2 – IV6 – V – V7 – VI – II 6 – II 6 – II 6 – V6 – V – I6 – I6 – II 6 – V7 – I

189. D-dur: I6 – IV6 – IVг 6 – V – V2 – I6 – I65 – IV – IVг – II6 – II 6 – V – I6 – I6 – V6 – V65 – I – II 6 – V7 – I

190. fis-moll: I6 – V6 – V65 – I – I2 – IV6 – V – V7 – VI – II 6 – II 6 – V2 – I6 – I6 – IV – K64 –

V7 – I

**20. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

F-dur

I\_\_\_\_\_I

191. C-dur: I6 – II**135** 7 – I6 – I6 – V6 – V6 – V65 – I – V2 – I6 – DD**дв.ув.65** – K64 – V7 – V7 – I

h-moll E-dur A-dur D-dur

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I

192. fis-moll: I6 – DD7 – V43 – I6 – V2 – I6 – V65 – I – V2 – I6 – V65 – I – II**3** 65 – K64 – K64 – V7 – I

d-moll B-dur

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_I

193. F-dur: IV – DD**VII7** – V – V6 – V65 – I – V43 – I – V43 – I – V2 – I6 – IV – IV**1** 7 – V6 – V7 – I – IVг 64 – I

f-moll B-dur Es-dur As-dur

I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_I

194. c-moll: II65 – V6 2 – I6 – I6 – V65 – I – V2 – I6 – V65 – I – V2 – I6 – I – IV**1** 7 – K64 – V9 – I

A-dur H-dur cis-moll

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_I

195. E-dur: I – DD**дв.ув.43** – I – V2 – I6 – VII65 – I6 – I – I6 – V7 – VI – II65 – II**13** 65 – K64 – V9 – I

c-moll F-dur Es-dur As-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I

196. g-moll: V – V6 2 – V2 – I6 – I6 – V6 – V6 – V65 – I – V2 – I6 – I6 – V2 – I6 – V65 – I – II 6 – K64 – V7 – I

c-moll g-moll Es-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I

197. B-dur: V6 – I – V64 – I6 – VII65 – I6 – VII7 – I – V2 – I6 – V2 – I6 – II43 – DDдв.ув.43 – K64 –

V7 – I

e-moll D-dur G-dur

I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I

198. h-moll: V6 – V2 – I6 – V65 – I – V6 – V65 – I – V2 – V2 – I6 – VI – DD**ув.65** – K64 – K64 – V7

– I

D-dur fis-moll h-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_I

199. A-dur: I – IV6 – DD**ув.65** – V – V6 65 – V65 – I – VII43 – V2 – I6 – V6 – I – I – V6 65 – V65 – I

– IV – II65 – I

b-moll Es-dur As-dur

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_I

200. f-moll: IV – I6 – DD7 – V7 – I – V2 – I6 – V65 – I – V2 – I6 – I – VI – IV**1** 7 – K64 – V7 – I

**21. ХРОМАТИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ**

****

****

**ЦИФРОВКИ**

fis-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

201. A-dur: I – V43 – I6 – I6 – V – V65 – I – I – V43 – I6 – I6 – V6 – V65 – I – II6 – II**3** 65 – K64 – V7 – I

F-dur Es-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I

202. g-moll: VII7 – I – IV6 – V – I6 – V – V7 – VI – V – V7 – VI – V – V7 – VI – II – II 6 – V7 – V9 – I

d-moll B-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

203. F-dur: I6 – II**13** 7 – I6 – I6 – I6 – II**3** 7 – I6 – I6 – I6 – II**3** 7 – I6 – I6 – II65 – II**13** 65 – K64 – K64 – V9 – V7 – I

H-dur A-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

204. cis-moll: I – I6 – I65 – IV – IV2 – V43 – V43 – I – V43 – V43 – I – V43 – V43 – I – IV – IV –

II65 – I

f-moll Des-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

205. As-dur: VII7 – VII7 – I – VII7 – VII7 – I – VII7 – VII7 – I – II**135** 65 – K64 – K64 – V7 – V7 – I

h-moll A-dur

I\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_I

206. fis-moll: V6 – I – IV6 – II65 – I6 – V65 – I – I – V65 – I – I – V65 – I – I – II65 – K64 –

V7 – I

G-dur fis-moll e-moll

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I

207. D-dur: I – IVг 7 – VIIг 43 – I6 – V65 – I – V6 – V65 – I – V6 – V65 – I – K64 – V7 – V6 7 – I

As-dur f-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

208. c-moll: I6 – I6 – DD**ув.43** – V – I6 – I6 – DD**ув.43** – V – I6 – I6 – DD**ув.43** – V – IV – IV6 –

II43 – K64 – V7 – I

e-moll a-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

209. G-dur:I6 – II **13** 7 – V6 – V6 – I6 – I6 – II**3** 7 – I6 – V6 – V6 –I – V2 – I6 – V64 – I – V – V2 – I6 – I6 – IVг 6 – V – V6 7 – I

d-moll F-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

210. a-moll: I6 – DD7 – V7 – I – I6 – V64 – I – I6 – IV – IV – I6 – V64 – I – I6 – IV – IV – II65 –

VI64 – II7 – I6 – IV6 – DD**ув. 43** – V6 – V7 – I

**22. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ**

****

****

****

**ЦИФРОВКИ**

h-moll (III=IV) D-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

211. G-dur: I6 – II**135** 7 – I6 – V65 – I – II65 – V2 – I6 – V64 – I – II43 – DD **дв.ув.43** – K64 – V9 –

\_\_\_\_I

V7 – I

f-moll As-dur (IV=II) g-moll

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

212. Es-dur: V6 – I – VIIг 43 – I6 – I – IV – V43 – I – V6 – V65 – I – II 6 – K64 – K64 – V7 – I

F-dur

I\_\_\_\_\_\_\_

213. d-moll: I – III43 – VI7 – II43 – V7 – V7 – VI – IV – II65 – V – V6 2 – I6 – I6 – V6 – V65

(III=IV) C-dur

\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

– I – II**13** 65 – K64 – K64 – V9 – V7 – I

D-dur (I=IV)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

214. h-moll: V2 – V6 2 – I6 – I6 – II7 – VI64 – II65 – I6 – I6 – IV – IV – V6 – V6 – I – I – IV -

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

DD**VII7** – V – V65 – I – II65 – I

h-moll (IV6=II6) A-dur

I\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

215. fis-moll: I6 – I6 – IV – V43 – I – I – IV6 – V7 – VI – V43 – I – I6 – IV**1** 7 – K64 – K64 – V6 7

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

– V7 – V9 – V7 – I

c-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

216. Es-dur: I6 – V64 – I – IVг 6 – I6~~4~~ – IVг – V2 – I6 – I – DD**ув.43** – V – I – II7 – V43 – I – I – V64

(VI6=II6) B-dur

\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

– I6  – II**135** 65 – K64 – V7 – I

h-moll

I\_\_\_\_\_\_\_I

217. A-dur: V2 – I6 – I6 – IIг 7 – V43 – I – I – VII7 – I – I6 – DD**VII7** – V – V2 – I6 – I6 – DD**ув.43** –

cis-moll

(VI=IV) I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

V6 7 – VI – IIг 6 – K64 – V7 – I

f-moll g-moll

I\_\_\_\_\_I (III=VI) I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

218. c-moll: IV – I6 – VII7 – I – V2 – I6 – DD**ув.65** – V – V6 – I – VIIн – III – II43 – DD**ув.65** –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64 – V6 7 – I

cis-moll

I\_\_\_\_\_\_

219. E-dur: V65 – I – V6 7 – V7 – VI – IV – IVг – I6 – I6 – II65 – II**115** 65 – K64 – V – I – V43 – V43

(VI=IV) gis-moll

\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

– I – I – IV**1** 7 – K64 – V7 – I

Es-dur As-dur (III6=IV6)

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_I

220. f-moll: I – III – IV – V – V – I6 – II**3** 7 – V43 – I – V – VI – IV6 – V65 – I – V2 – I6 –

Es-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

DD**дв.ув.65** – K64 – V7 – V7 – I

e-moll (IV6=II6)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

221. h-moll: II2 – V6 – I – I2 – IV6 – V – V6 – V65 – I – V43 – I6 – IV – I6 – VII7 – V6 – I – I6 –

D-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

II**135** 65 – K64 – K64 – V9 – V7 – I

a-moll

I\_\_\_\_\_\_\_

222. e-moll: IV – V6 2 – V2 – I6 – V64 – I – V6 – V6 – V65 – I – IV6 – DD**ув.65** – V – V6 – V6 –

H-dur

\_\_\_\_\_I ( I=IV ) I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

V65 – I – II7 – V43 – I – II**135** 65 – K64 – K64 – V7 – V6 7 – I

223. Es-dur: I6 – IV – VIIг 65 – V43 – I – I – IV6 – I64 – II65 – I6 – DD**ув.43** – V – I – V43 – I6 –

c-moll (VI6=IV6) g-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

VII43 – V2 – I6 – DD**ув.65** – K64 – K64 – V6 7 – V7 – I

224. c-moll: I6 – II**3** 7 – I6 – I6 – IV – I6 – V43 – I – I – DD**ув.43** – DD **ув.65**– K64 – V – I – V64 –

f-moll Es-dur (III=IV) B-dur

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

I6 – V65 – I – V6 – I – II**135** 65 – K64 – K64 – V7 – I

225. f-moll: VII7 – VII7 – I – VI7 – DD**ув.43** – V – V2 – I6 – I6 – IV – VI7 – DDув.43 – K64 – V –

b-moll (IV6=II6) As-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

V65 – I – V2 – V2 – I6 – II**135** 65 – K64 – V7 – V7 – I

**23. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ**

****

****

****

**ЦИФРОВКИ**

f-moll As-dur (IV=III) f-moll

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

226. Es-dur: I – V43 – I6 – IV – V43 – I – II2 – V6 65 – I – I – V2 – I6 – I – IV – V6 – V7 – I –

\_\_\_\_\_\_I

IV64 – I

h-moll

VI=III I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

227. fis-moll: V65 – I – I – VI – VIIн – VII7 – I – IV65 – II43 – V – VI – II7 – V43 – I – DD**ув.65** –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64 – K64 – V7 – I

fis-moll (II=IV) cis-moll

I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_

228. E-dur: VII7 – VII7 – V65 – I – V43 – I6 – I65 – IV – I6 – V65 – I – VII7 – I – II65 – II**3** 65 –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64 – K64 – K64 – V9 – V7 – I

Des-dur b-moll (IV=VI) Des-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

229. f-moll: I6 – DD7 – I6 – I – V43 – V43 – I – I – V43 – V43 – I – I – DD**ув.43** – K64 – K64 – V7 – I

c-moll (II=VI)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_

230. B-dur: IIг 2 – V6 – V65 – I – V43 – I6 – I6 – IV – I6 – V6 – V65 – I – VII7 – VII7 – I – II43 –

Es-dur

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

DD**дв.ув.43** – K64 – K64 – V7 – I

g-moll F-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

231. d-moll: I6 – I6 – I65 – IV – VII7 – VII7 – I – I2 – I6 – V64 – I – V – V2 – I6 – V64 – I – I6 –

B-dur (VI=III) g-moll

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

V65 – I – V43 – I – II43 – DD**ув.43** – V – V7 – I

G-dur G-dur (IV=I)

I\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

232. D-dur: I – VIIг 43 – I6 – I6 – V65 – I – I – II**35** 65 – V6 – V – I – V2 – I6 – IV6 – DD**ув.65** –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64 – V7 – I

es-moll (II=IV) b-moll

I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

233. Des-dur: I – V6 – VI – III – IV – DD**VII7** – V – I – VII7 – I – II6  – IV**1** 7 – K64 – K64 – V7

\_\_I

– I

a-moll (I=Vг)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

234. E-dur: I – DD**дв.ув.65** – V6 7 – VI – IV – DD**VII7** – V – I – V6 2 – V2 – I6 – I6 – II 6 – K64 –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64 – V7 – V7 – I

B-dur (IV=III)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

235. F-dur: V2 – I6 – VII6 – VI6 – V6 – V6 – V65 – I – DD**дв.ув.43** – K64 – V – I – V2 – I6 –

g-moll

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

II65 – DD**ув.43** – K64 – V7 – V6 7 – I

D-dur h-moll (IV=VI) D-dur

I\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

236. fis-moll: IV – I6 – VII7 – I – V43 – I – I – II**3** 65 – V – V2 – I6 – I6 – VII7 – I – DD**ув.43** –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

K64  - V7 – I

A-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

237. cis-moll: I6 – IV – V6 – V65 – I – II43 – I64 – II65 – II**3** 65 – K64 – V – I – I – V43 – V65 – I –

fis-moll (IV=VI) A-dur

I\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

V43 – I – IV**1** 7 – K64 – K64 – Vг 9 – V7 – I

b-moll (II=VI)

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

238. As-dur: I6 – IV**17** 2 – V43 – I – I – IV6 – II43 – DD**дв.ув.43** – K64 – V – I – VII7 – VII7 – I –

Des-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

II43 – DD**дв.ув.43** – K64 – V7 – I

239. c-moll: II65 – VI64 – II7 – I6 – V6 – V6 – V65 – I – IV6 – IV6 – V – V2 – I6 – IV – V – I – I –

f-moll (IV=VI) As-dur

I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

IV – V6 – V6 – V65 – I – II6 – II**13** 65 – K64 – V7 – I

fis-moll h-moll D-dur (IV=III)

I\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

240. A-dur: I6 – V6 – V65 – I – V6 – VII7 – I – VII43 – I6 – I6 – K64 – K64 – V – V6 – V6 – V65 – I –

e-moll h-moll

\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I

I – V6 – V6 – V65 – I – IV**1** 7 – K64 – K64 – V6 7 – V7 – I

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Главные трезвучия …………………………………………………………… 3**

**2. Побочные трезвучия …………………………………………………………. 6**

**3. Кадансовый квартсекстаккорд (К64) ………………………………………. 9**

**4. Секстаккорды главных трезвучий ………………………………………… 12**

**5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте …………………………….. 15**

**6. Трезвучие и секстаккорд IV ступени гармонического мажора ………... 18**

**7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды I, IV и V ступеней ….. 21**

**8. Секстаккорд II ступени (II6) ………………………………………………… 24**

**9. Секстаккорд VII ступени (VII6); доминанта с секстой …………………… 27**

**10. Доминантсептаккорд (D7) и его обращения ………………………………. 30**

**11. Септаккорд II ступени (II7) и его обращения …………………………….. 33**

**12. Вводные септаккорды и их обращения ……………………………………. 36**

**13. Нонаккорды (II9, V9) …………………………………………………………. 39**

**14. Фригийские обороты ………………………………………………………… 42**

**15. Побочные септаккорды ……………………………………………………….. 45**

**16. Диатонические секвенции ……………………………………………………. 48**

**17. DD в кадансовых оборотах ……………………………………………………. 51**

**18. DD вне каденции ……………………………………………………………….. 54**

**19. Неаполитанская гармония (II 6 и II) ……………………………………….. 57**

**20. Отклонения в тональности диатонического родства ……………………... 60**

**21. Хроматические секвенции …………………………………………………….. 64**

**22. Модуляции в тональности доминантовой группы …………………………. 68**

**23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы ……………………… 75**