

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ**

**И. А. РУСЯЕВА**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ  
ПО ГРУППИРОВКЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ**

Учебное пособие для музыкальных колледжей

**МОСКВА 2017**

## ОТ АВТОРА

В данном учебном пособии представлены упражнения по группировке длительностей во всех часто используемых размерах. Такие упражнения являются своего рода головоломками, так как для правильного решения поставленной задачи необходимо хорошо ориентироваться в каждом данном размере, правильно разбивать нотный текст по тактам, а также грамотно группировать длительности внутри каждого такта.

По правилам и для удобства чтения нотного текста длительности объединяются в группы, в соответствии с тактовыми долями. Правильная группировка облегчает чтение нотного текста и дает возможность определить ритмическую структуру данного примера.

В простых размерах ритм записывается так, чтобы в такте было столько групп, сколько в нем содержится тактовых долей. В размере 3/8 длительности чаще всего записываются одной группой. В сложных размерах должно получаться столько групп, сколько в такте простых размеров. Например,  $4/4 = 2/4 + 2/4$ ;  $6/8 = 3/8 + 3/8$  и т. д. Паузы входят в сумму длительностей, образующих группу.

В вокальной музыке группировка нот зависит от распределения слогов текста. Если каждому слогу текста

соответствует один звук мелодии, то ноты пишутся раздельно, т. е. не соединяются в группы. В тех случаях, когда слогу текста соответствует несколько звуков мелодии, вязкой соединяется столько нот, сколько звуков приходится на данный слог. Если количество звуков, соответствующее одному слогу, превышает тактовую долю, то ноты группируются по тактовымолям и объединяются лигой.

В раздел инструментальной музыки входят как инструктивные примеры, так и примеры из музыкальной литературы; в раздел вокальной музыки — примеры из романсов, песен и оперных арий русских и западноевропейских классиков.

В последнем разделе сборника находится ключ к упражнениям, чтобы у каждого была возможность проверить правильность своего решения, а в случае ошибки исправить ее, проанализировав причину.

Надеюсь, что новое учебное пособие поможет ученикам/студентам в их практическом изучении элементарной теории музыки.

*И. РУСЯЕВА*

I. ГРУППИРОВКА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

The image displays four staves of musical notation, each labeled with a number (1, 2, 3, or 4) above it. The staves are arranged vertically. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature and a time signature. The notation consists of various note heads and stems, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems pointing to the right. The music includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests. The first staff (labeled 1) starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff (labeled 2) starts with a key signature of three sharps (D major) and a time signature of 3/8. The third staff (labeled 3) starts with a key signature of two sharps (B major) and a time signature of 3/8. The fourth staff (labeled 4) starts with a key signature of two sharps (B major) and a time signature of 3/8.

5

6

7

8

9

10

A. ДАРГОМЫЖСКИЙ. "БЕЗ УМА, БЕЗ РАЗУМА..."

11

12

13

14

С. МОНИЮШКО. "ГАЛЬКА", II д.



15

Ф. ШУБЕРТ. ПЕСНЯ



16

Р. ШУМАН. "НЕ ПОЙТЕ ПЕЧАЛЬНЫХ ПЕСЕН"



17





A musical score consisting of six staves of music for a single instrument, likely a bassoon. The music is written in a bass clef and includes various dynamic markings such as crescendos, decrescendos, and accents. Measure numbers 23 through 28 are visible above the staves. The score includes rests and sustained notes, with some measures featuring triplets indicated by a '3' below the staff.

23

24

25

26

27

The musical score consists of six staves of piano music. The key signature starts with two sharps (G major). At measure 28, the key signature changes to one sharp (D major). Measures 28-31 are in 3/4 time. Measures 32-35 are in common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like forte and piano. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are explicitly written above the staff.

A musical score for a string quartet, consisting of six staves of music. The key signature changes from G major (three sharps) to F major (one sharp), then to E major (no sharps or flats), then to D major (two sharps), and finally to C major (no sharps or flats). The time signature is common time throughout. Measure 32 starts with a treble clef, followed by two bass staves. Measure 33 starts with a treble clef. Measure 34 starts with a treble clef. Measure 35 starts with a treble clef.

32

33

34

35

ДЖ. ВЕРДИ. "ЭРНАНИ", 1 д.



42

43

44

45

46

This musical score consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef and common time (indicated by a 'C'). The fourth staff is in bass clef and common time. Measure 46 starts with a eighth note followed by six sixteenth notes. Measure 47 begins with a quarter note. Measures 48 and 49 are identical, each starting with a eighth note followed by six sixteenth notes.

47

48

49

A musical score for piano, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains six measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It contains five measures of music, with measure 50 ending on a repeat sign. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of music, continuing from the repeat sign in the previous staff.

53

54

55

56

57

58



59

60

## **II. ГРУППИРОВКА В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ**

А. ВЕРСТОВСКИЙ. "КОЛОКОЛЬЧИК"

61

Вот мчит-ся трой-ка у-да-ла-я вдаль по до-ро-  
- ге стол бо-вой, и ко-ло-коль-чик, дар Вал-  
- да - я гу-дит у-ны-ло под  
ду-гой, гу-дит у-ны-ло под ду-гой.

62 А. АЛЯБЬЕВ. "ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ..."

Дав-но ль в бес-печ-нос-ти счаст-ли-вой, сре-  
ди за-бав, не зна-я зла, в ла-ду с фор-ту-ной  
при-хот-ли-вой спо-кой-но жизнЬ мо-я тек-ла.

63

Зе-лё-на-я ель а-ро-мат свой стру-ит:  
па-стуш-ка у хи-жи-ны груст-но си-дит.



К ней ю - но - ша пут - ник спу - ска - ет - ся с гор,



с па - стуш - кой за - во - дит лег - ко раз - го - вор.

ДЖ. РОССИНИ. КАВАТИНА ГРАФА АЛЬМАВИВЫ  
ИЗ ОПЕРЫ "СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК"

64



Ско - ро во - сток зо - ло - то 6 - ю яр - ко за - бле



щет за - рё - ю. Что же, друг неж - ный с то - бо - ю, всё



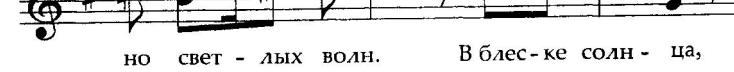
6 ты о - ко - ва - на сном?

Р. ШУМАН. "СМОТРЯТ ЗАМКИ В ВОДЫ РЕЙНА"

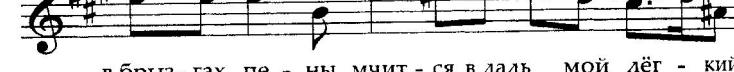
65



Смот рят за - мки в во - ды Рей - на, в глубь зер - каль -



но свет - лых волн. В блес - ке солн - ца,



в брыз - гах пе - ны мчит - ся в даль мой лёг - кий



чёлн, мчит - ся в даль мой лёг - кий чёлн.

66

Ф. ШУБЕРТ. "У РЕКИ"

O, лей - тесь, ми - лы - е на - пе - вы, заб - ве -  
- нья мо - ре при - мет вас, вес - ной да не спо  
ют вам де - вы, ни ю - но - ши в вос - тор - га час.

67

А. ГУРИЛЁВ. "ЗОЛОТИСТЫЕ, ШЕЛКОВЫЕ КУДРИ"

Зо - ло - ти - сты - е, шел ко - вы - е, что вы, куд -  
ри, раз - ве - ва - е - тесь? Для че - го вы, губ - ки а -  
- лы - е так при - вет - но у - лы - ба - е - тесь?

68

П. БУЛАХОВ. "НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМ БОРУ..."

Не ку - ку - шеч - ка во сы - ром бо - ру ку -  
- ко - ва - - ла, мо - я ми - ла - я в свет -  
- лом те - ре - ме то с - ко - ва - - ла.

69

## Ф. ШОПЕН. "ПРИГОЖИЙ ПАРЕНЬ"



Па - рень смуг- лый и бра - вый, рос- том вы -



шел на - сла - ву. Чё - рен у - сом и при-



гож, э - тот па - рень всем хо - рош. Чё- рен у -



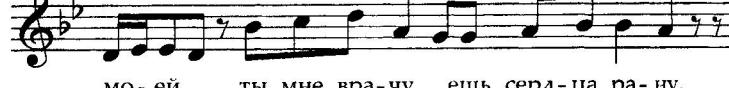
сом и при-гож, э-тот па-рень всем хо-рош!

70

## В. МОЦАРТ. "НЕМАЯ ГРУСТЬ"



Не - ма - я грусть, от-ра-дой будь



мо - ей, ты мне вра-чу ешь серд-ца ра-ну.



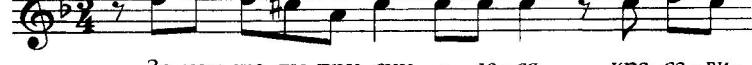
Нет, ни - ког - да мо-их скор - бей вве-рять



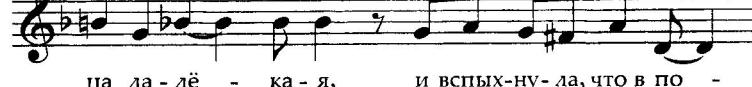
счаст-ли - вым я не ста - ну.

71

## П. ЧАЙКОВСКИЙ. "ЗАЧЕМ?"



За-чем же ты при-сни - ла- ся, кра-са - ви-

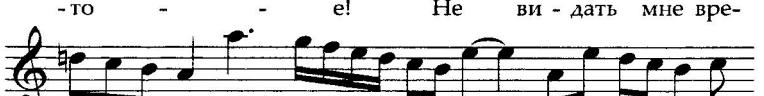
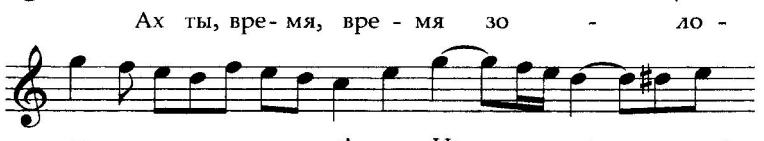


ца да - лё - ка - я, и вспых-ну- ла, что в по -



72

А. ВАРЛАМОВ. "АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЕЧКО"



73

Г. ПЁРСЕЛЛ. ПЕСНЯ



## Л. БЕТХОВЕН. "БЕЗЗАЩИТНАЯ"

Ску-пой о-тец о день-гах меч-та - ет день и ночь  
и в жерт-ву тол-сто-су - му сво-ю при-во-дит  
дочь. Бед-няж - ке без-за-щит-ной судь-бы  
не знать и-ной бе - жав от  
из-вер - га от - ца, не - счаст-ной стать же-ной.

**С. РАХМАНИНОВ. "ФОНТАН"**

Musical score for 'Смотри, как облаком живым' (Look, as a living cloud) by Tchaikovsky. The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staves. The vocal line starts with a melodic phrase in the upper register, followed by a more sustained note. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and sustained notes.

Смот-ри, как об-ла-ком жи-вым фон-тан си-я-  
ю-ший клу-бить-ся, как пла-ме-не-ет, как дро-  
бит-ся е-го на солн-це влаж-ный дым. Лу-ном  
под-няв-шись к не-бу он кос-нул-ся вы - со-ты  
за-вет - ной и сно - ва пыль-ю ог-не-цвет-  
ной нис-пасть на зем-лю о-суж - дён...

76

## М. РЕГЕР. "ЭОЛОВА АРФА"

Та-инствен-но по-ют пле-ни-тель-ной ар-  
- фы стру-ны. То звёз-ды песнь мне шлют в лу-чах  
про-зрач-ных лун - ных. Я в серд-це о-  
- шу-ща-ю э-то-т звук, зыб- кий, неж- ный. Так мать  
зо - вёт ди-тя, что дрем-лет без-мя-теж - но.

77

## Д. БОРТНЯНСКИЙ. "ГИМН ЛУНЕ"

Влю-блён-ный пред-по-чи-та - ет лу - ну си - я -  
ни-ю дня... Луч лун-ный мяг-ко си-я - ет, та-  
ин-ствен-ный свет да-ря. Он неж-но влю-блён  
ных скры-ва - ет, их тай-ну люб-ви хра-ния.

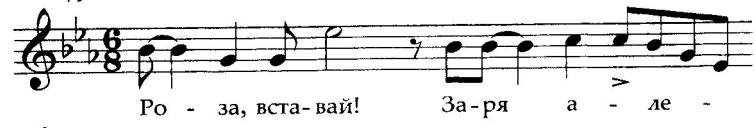
78

## Ф. ЛИСТ. "МЁРТВЫЙ СОЛОВЕЙ"

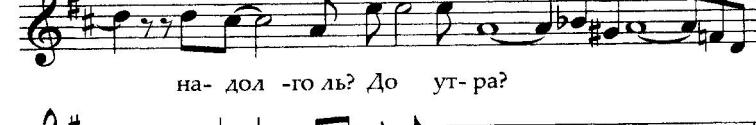
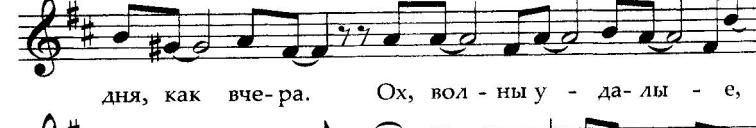
О бед-ный птен-чик со - ло-вой, о бед-ный птен-



Г. БЕРЛИОЗ. "В ПОЛЯХ"



М. ГЛИНКА. "БАРКАРОЛА"



III. КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЯМ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

1

2

3

4

The musical scores consist of four staves of music, each with a different key signature and time signature. Staff 1 is in 3/8 time, treble clef, one flat. Staff 2 is in 3/8 time, treble clef, four sharps. Staff 3 is in 3/8 time, treble clef, one flat. Staff 4 is in 3/8 time, treble clef, two sharps. Each staff contains six measures of music.

5

This musical score consists of four staves of music for piano, arranged in two systems of two measures each. The key signature changes from measure 5 to measure 8. Measure 5 starts in A-flat major (three flats) and ends in G major (one sharp). Measure 6 starts in G major and ends in E major (two sharps). Measure 7 starts in E major and ends in C major (no sharps or flats). Measure 8 starts in C major and ends in F major (one sharp). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and includes slurs, grace notes, and dynamic markings like accents.

6

7

8

9

10

11                    А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. "БЕЗ УМА, БЕЗ РАЗУМА..."

12

13

14

С. МОНЮШКО. "ГАЛЬКА", ШД.



15

Ф. ШУБЕРТ. ПЕСНЯ



16

Р. ШУМАН. "НЕ ПОЙТЕ ПЕЧАЛЬНЫХ ПЕСЕН"



17

3



18

19

20

21

22

A musical score consisting of three staves. The top staff is a bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one flat. It contains six measures of music, with measure 3 containing a measure repeat sign and measure 6 containing a fermata over the first note. The middle staff is also a bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one flat, featuring a bassoon-like sound. The bottom staff is a treble clef staff in 3/4 time with a key signature of four sharps, featuring a flute-like sound. Measures 23 through 26 are shown, with measure 23 starting in E major (no sharps or flats) and transitioning to A major (one sharp) at the beginning of measure 24.

27

28

29

30

31

A musical score for piano, consisting of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures: the first two measures are in G major (no sharps or flats), and the remaining measures are in F major (one sharp). Measure 32 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 33 and 34 begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 32 consists of six measures of music. Measure 33 consists of four measures of music. Measure 34 consists of five measures of music.

35

36

37

ДЖ. ВЕРДИ. "ЭРНАНИ", 1 д.

38

A musical score for cello, consisting of six staves of music. The score is divided into three sections by measure numbers: 39, 40, and 41. The key signature changes from two sharps in section 40 to one sharp in section 41. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). Measure 39 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measures 40 and 41 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure 41 changes to a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.



A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 47 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 48 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 49 continues the eighth-note pairs in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff.

50

This musical score consists of four staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature changes from measure to measure: measure 50 starts with two sharps (F# and C#), measure 51 starts with one sharp (G#), and measure 52 starts with one sharp (A#). Measure 53 starts with one sharp (B#) and ends with a double bar line. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 50-51 show a melodic line primarily in the treble clef, while measure 52 includes a bass clef line. Measure 53 concludes with a bass line.

51

52

53

A musical score for bassoon, featuring three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff begins in measure 55 with common time (indicated by a 'C'). The key signature changes throughout the measures, starting with one sharp in the first two staves and then transitioning to one flat in the third staff. Measure 54 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 55 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 56 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

57

$\begin{matrix} \text{G} \\ \text{12/8} \end{matrix}$

58

$\begin{matrix} \text{F} \\ \text{12/8} \end{matrix}$

59



ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

61

А. ВЕРСТОВСКИЙ. "КОЛОКОЛЬЧИК"

Вот мчит-ся трой-ка у - да - ла - я вдаль по до  
ро-ге стол бо -вой, и ко-ло-коль-чик, дар Вал  
- да - я гу-дит у - ны-ло под ду - гой,  
гу-дит у - ны-ло под ду - гой.

62 А. АЛЯБЬЕВ. "ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ..."

Дав - но ль в бес - печ - нос - ти счаст - ли -вой,  
сре-ди за-бав, не зна - я зла, в ла - ду фор-ту - ной  
при-хот-ли -вой спо - кой - но жизнЬ мо - я тек - ла.

63

Э. ГРИГ. "ПУТНИК"

Зе - лё - на - я ель а - ро - мат свой стру - ит:



па-стуш-ка у хи-жи-ны груст-но си - дит. К ней



ю - но-ша пут - ник спу - ска-ет-ся с гор,



с па стуш-кой за - во-дит лег - ко раз-го- вор.

ДЖ. РОССИНИ. КАВАТИНА ГРАФА АЛЬМАВИВЫ  
ИЗ ОПЕРЫ "СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК"

64



Ско ро во сток зо-ло - то ю яр-ко за бле щет за

рё - ю. Что же, друг неж - ный с то-

бо - ю, всё 6 ты о - ко-ва-насном?

65

Р. ШУМАН. "СМОТРЯТ ЗАМКИ В ВОДЫ РЕЙНА"



Смот-рят за-мки в во - ды Рей - на, в глубь зер-

каль - но свет - лых волн. В блес-ке солн - ца,

в брыз-гах пе - ны мчит - ся в даль мой лёг - кий

чёлн, мчит-ся в даль мой лёг - кий чёлн.  
**Ф. ШУБЕРТ. "У РЕКИ"**

66  
 О, лей - тесь, ми - лы - е на - пе - вы, заб -

ве - нья мо-ре при-мет вас, вес - ной да не спо-ют вам

де - вы, ни ю - но ши в вос - тор - га час.

**А. ГУРИЛЁВ. "ЗОЛОТИСТЫЕ, ШЕЛКОВЫЕ КУДРИ"**

Зо-ло - ти - сты - е, шел ко - вы - е, что вы,

куд - ри, раз-ве - ва - е - тесь? Для че - го вы, губ-ки

а - лы - е так при - вет - но у - лы - ба - е - тесь?

**П. БУЛАХОВ. "НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМ БОРУ..."**

Не ку - ку - шеч - ка во сы - ром бо - ру ку - ко -

ва - - ла, мо - я ми - ла - я в

свет - лом те - ре - ме тос - ко - ва - - - ла.

Ф. ШОПЕН. "ПРИГОЖИЙ ПАРЕНЬ"

69

Па-рень смуглый и бра- вый, рос-том вы - шел  
на - сла - ву. Чё-рен у - сом и при гож,  
э - тот па - рень всем хо - рош. Чё-рен у - сом  
и при гож, э-тот па-рень всем хо - рош!

В. МОЦАРТ. "НЕМАЯ ГРУСТЬ"

70

Не - ма - я грусть, от-ра-дой будь мо-  
еи, ты мне вра - чу - ешь серд-ца ра - ну.  
Нет, ни - ког - да мо-их скор-бей  
вве-рять счаст - ли-вым я не ста - ну.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. "ЗАЧЕМ?"

71

За-чем же ты при - сни - ла- ся, кра-са-ви ца да-



лё - ка - я, и вспых-ну- ла, что в по - лы- ме

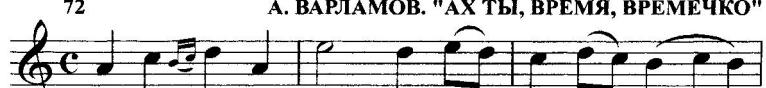


по-души-ка о-ди - но - ка- я? Ох, стинь ты,

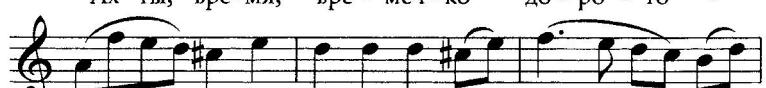


72

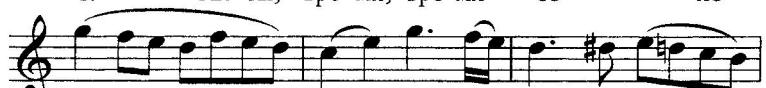
А. ВАРЛАМОВ. "АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЕЧКО"



Ах ты, вре- мя, вре - меч - ко до - ро - го -



- е! Ах ты, вре- мя, вре- мя зо - ло -



- то - е! Не ви - дать мне вре -



мя, ах, зо - ло - то - - го,



ах, зо - ло - то - - го!

73

Г. ПЁРСЕЛЛ. ПЕСНЯ



Пес - на лишь о - на од -



-на у-те шить нас воль- на. О-на од - на, о-на од



Л. БЕТХОВЕН. "БЕЗЗАЩИТНАЯ"



Ску - лой о - тец о день - гах меч - та - ет день и ночь и



в жерт - ву тол - сто - су - му сво - ю при - во - дит дочь.



Бед - няж - ке без - за - щит - ной судь -



бы не знать и - ной бе - жав



от из - вер - га от - ца, не - счаст - ной стать же - ной.

С. РАХМАНИНОВ. "ФОНТАН"



Смот - ри, как об - ла - ком жи - вым фон -



тан си - я - ю - ший клу - бит - ся, как пла - ме - не - ет,



как дро - бит - ся е - го на солн - це влаж - ный дым. Лу



чом под - нявшись к не - бу он кос - нул - ся вы - со



ты за-вет - ной и сно - ва пыль - ю ог - не - цвет - ной



ни - пасть на зем - лю о - суж - дён...

76

М. РЕГЕР. "ЭОЛОВА АРФА"



Та-ин-ствен-но по-ют пле-ни-тель-ной ар - фы



стру ны. Тозвёз-ды песнь миешлют в лу-чах про-зрач-ных



лун - ных. Я в серд-це о - шу-ща-ю



э - тот звук, зыб - кий, неж - ный.



Так мать зо - вёт ди - тя, что дрем-лет без-мя-теж-но.

77

Д. БОРТНЯНСКИЙ. "ГИМН ЛУНЕ"



Влюблён-ный пред-по-чи - та - ет лу - ну си-я-ни-ю



дня... Луч лун-ный мяг-ко си - я - ет, та -

ин ствен ный свет да - ря. Он неж-новлю-блён-ных скры-  
ва - ет, их тай-ну люб-ви хра - ня.

Ф. ЛИСТ. "МЁРТВЫЙ СОЛОВЕЙ"

78  
О бед - ный птен - чик со - ло - вей, о  
бед-ный птен-чик со - ло - вей! Ве - сен-ней по-рой чу-  
дес-ной не бу-дешь петь сре-ди вет - вей.

Г. БЕРЛИОЗ. "В ПОЛЯХ"

79  
Ро - за, вста - вай! За - ря а - ле - ет!  
Сбрось по-ско - реи о - ко - вы сна!  
Слы-шишь звон да - лё - кий сла - бе - ет,  
нас к сви - да - нью зо - вёт вес - на!

80

## М. ГЛИНКА. "БАРКАРОЛА"

У - сну - ли го - лу - бы - е се го - дня,  
как вчে-ра. Ох, вол - иы у - да - лы - е, па  
дол - го ль? До ут - ра?  
А...

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ОТ АВТОРА .....	2
I. ГРУППИРОВКА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ .....	3
II. ГРУППИРОВКА В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ .....	19
III. КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЯМ .....	27