

К столетию со дня рождения



Элеонора

Издательство «АЛЬФА-ДИЗАЙН»

Москва, 2016

ЛЮБЛЮ И ПОМНЮ

Первое знакомство с человеком, определившим мою дальнейшую жизнь и способствовавшим становлению моей личности произошло, когда мне исполнилось 6 лет. Моя мама, которая обладала приятным голосом и пела в самодеятельных концертах, увидела моё стремление серьёзно заниматься музыкой и отвела на консультацию в ЦМШ. Так получилось, что мы попали к **Элеоноре Богдановне Мусаэлян**. В то время я ещё не училась играть на фортепиано, только пела разные детские песенки и одним пальцем подбирала на домашнем пианино арии из опер, которые слышала по радио. Элеонора Богдановна прослушала меня, проверила, как обычно - слух, ритм, память, и осталась довольна. Она взялась меня готовить к приёмным экзаменам, которые я через несколько месяцев благополучно сдала и поступила в дошкольную группу.

Элеонора Богдановна сразу произвела на меня неизгладимое впечатление. Это была ещё довольно молодая, яркая, темпераментная, красивая и обаятельная женщина. Она умела найти подход к каждому ребёнку и установить с ним контакт. Это был педагог от Бога, умевший одинаково успешно работать как с малышами, так и с выпускниками. Достаточно сказать, что к ней приводили своих детей именитые музыканты. Я помню, что в разное время у Элеоноры Богдановны учились: Карен Хачатурян, Эрик Кац, Лена Башкирова, Наташа Власенко, Наташа Гутман, Вера Силантьева и многие другие.

За год я (под руководством моего любимого педагога) сделала колоссальные успехи. Начав с нуля, я на отчётном концерте в Малом зале консерватории блестяще сыграла 3-ю часть ре-мажорного концерта И. Гайдна. Для семилетнего ребёнка это достаточно сложное в техническом отношении произведение, но я с ним справилась и даже удостоилась похвалы консерваторских профессоров, присутствовавших на этом концерте. Они пророчили мне хорошее пианистическое будущее. Всё это – заслуга Элеоноры Богдановны, которая занималась со мной очень много, вызывала на дополнительные занятия, в общем, вкладывала всю душу. Очень мне помогла и моя мама – Анна Николаевна, которая часами сидела около меня, приходила на уроки и записывала все замечания, чтобы потом использовать в домашней работе.



ГАЙДН

—Концерт ре мажор, III ч.

Исп. уч. 1 кл. **Русяева Ирина**
класс пед. Э. Б. Мусаевян

В этом концерте я принимала участие, учась в первом классе, в который вместе с большинством одноклассников была переведена без экзаменов. Приходилось очень много заниматься, чтобы добиваться хороших результатов и успешно сдавать зачёты и экзамены в условиях жёсткой конкуренции. Не все ученики справлялись с нагрузкой и сходили с дистанции.

Элеонора Богдановна была очень требовательным педагогом и могла не только похвалить за хорошую учёбу и преподнести интересный подарок, но и как следует отругать, доведя до слёз и даже снять с зачёта или концерта после неудачной генеральной репетиции. Но всё это было настолько объективно и справедливо, что обижаться на неё даже в голову никому не приходило.



В каникулы Элеонора Богдановна приглашала меня к себе домой на целый день, на дополнительные занятия, где не только занималась, но и вкусно кормила. И это, несмотря на то, что на её попечении была пожилая мама – очень милая, интеллигентная Сусанна Сергеевна, муж (крупный учёный) и маленький сын, и все они требовали внимания. Все ученики Элеоноры Богдановны были её детьми, в которых наш любимый педагог вкладывал всю себя. Как у неё хватало сил на многочисленных учеников и семью – трудно себе представить! Кроме того, Элеонора Богдановна очень следила за собой, модно одевалась и любила красивые украшения. Девочки, конечно, это замечали и потом с восхищением обсуждали в коридоре.



В девятом классе мне предложили перейти на теоретическое отделение, сохранив специальное фортепиано, что я и сделала, предварительно посоветовавшись с родителями и Элеонорой Богдановной. Это не означало, что пришлось снизить планку. Наоборот – мне давали сложные произведения, с которыми нужно было справляться наравне со всеми, без всяких скидок.

Когда мне исполнилось 10 лет, моя мама пришла работать в школу на освободившуюся должность секретаря-референта в дирекции школы. Проработала она в этой должности более двадцати лет. Анна Николаевна и Элеонора Богдановна много лет дружили, чему я, конечно, была очень рада. Естественно, и я была в курсе последних школьных новостей. Немного позже, когда мы с Элеонорой Богдановной стали коллегами и у нас были общие ученики, наше общение перешло на другой уровень. Моя любимая учительница всегда относилась ко мне с уважением и говорила своим ученикам, что я у неё училась и училась очень хорошо, чем укрепляла мой авторитет.

Я всегда считала и до сих пор считаю Элеонору Богдановну своей второй мамой, человеком, который вложил в меня массу сил и энергии. Благодаря ей я стала тем, кем стала. Конечно, и другие мои замечательные учителя в школе и консерватории внесли свой вклад в моё творческое и человеческое воспитание – своим примером, отношением к жизни, к людям и к профессии. Я это помню и ценю, но главным человеком в своей жизни

я всегда считала Элеонору Богдановну, которая деликатно, держа за маленькую ручку, ввела меня в волшебный мир музыки, научила любить свою профессию, работать, не покладая рук и добиваться результата, несмотря ни на что. Конечно, эта замечательная женщина до сих пор живёт в памяти и душе не только своих близких, но и в благодарной памяти каждого её ученика.

ИРИНА РУСЯЕВА

МОСКВА 2016 ГОД