

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

ИРИНА РУСЯЕВА

УСТНЫЕ ТЕСТЫ ПО ГАРМОНИИ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебное пособие для музыкальных колледжей

МОСКВА 2018

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для тренировки перед итоговыми экзаменами по гармонии. В него вошли темы – от соединения трезвучий до проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами.

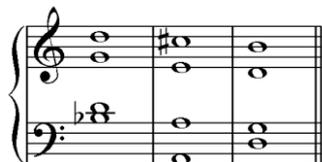
В течение учебного года студенты учатся определять и разрешать аккорды, играть цифровки и секвенции (диатонические и хроматические), гармонизовать за фортепиано предложенные нотные примеры, а также сочинять периоды на пройденную тему и анализировать несложный нотный текст. Кроме того, необходимо рассказать предложенную тему и показать примеры. Все эти задания позволяют всесторонне охватить пройденный материал.

Первый выпуск «Устных тестов» можно найти только на моём новом сайте, ими могут пользоваться все желающие. Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам закрепить и упрочить всё то, что они прошли в течение учебного года.

И. РУСЯЕВА

ТЕСТ 1

1. Рассказать о гармоническом соединении аккордов.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I – V₆ – VI – III – IV – IV₆ – I^b₄ – IV – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», I д. Ариозо Ратмира.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Es-dur.

ТЕСТ 2

1. Рассказать о мелодическом соединении аккордов.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

$I - V^6_4 - I_6 - IV_6 - I^6_4 - IV - I_6 - IV_6 - K^6_4 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



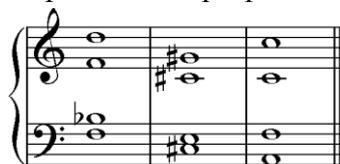
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский «Весенняя песня», ор. 54 № 13.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности cis-moll.

ТЕСТ 3

1. Рассказать о перемещениях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

IV – V₆ – I – IV₆ – I⁶₄ – IV – V – I – IV⁶₄ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Мазурка As-dur, op. 7 № 4.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности H-dur.

ТЕСТ 4

1. Рассказать о каденциях и кадансовом квартсекстаккорде (K^6_4).
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

$I - II - V_6 - I - I_6 - IV_6 - IV - I - V^6_4 - I_6$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



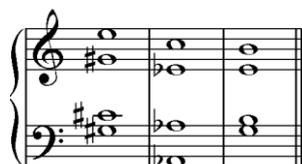
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п., ор. 14 № 1, Пч.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности g-moll.

ТЕСТ 5

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями кварто-квинтового соотношения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

V – I – V⁶₄ – I₆ – IV₆ – IV – K⁶₄ – V – I⁶₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п. op. 2 № 2, A-dur, IV ч. (начальный период).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Des-dur.

ТЕСТ 6

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями терцового соотношения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

I – II – V – VI – III – IV – IV₆ – V – V₆ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», II д. Ария Керубино.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности fis-moll.

ТЕСТ 7

1. Рассказать о трезвучии VI ступени, в том числе, и в прерванном обороте.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I₆ – IV₆ – V₆ – I – VI – III – IV – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Романс «Скажи, зачем».
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности B-dur.

ТЕСТ 8

1. Рассказать о трезвучии II ступени в мажоре.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

IV₆ – V₆ – I – IV₆ – I⁶₄ – IV – II – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



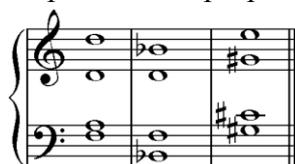
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский. Песня «Весна», ор. 54 № 3.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности f-moll.

ТЕСТ 9

1. Рассказать о трезвучии III ступени.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I₆ – IV₆ – V₆ – I – VI – IV – K⁶₄ – V (V₇) – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для виолончели и ф-п. № 3. Adagio cantabile.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности A-dur.

ТЕСТ 10

1. Рассказать о плавном соединении трезвучий и сектаккордов основных ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

II – V₆ – I – VI – III – IV – I – IV₆ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



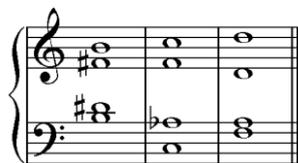
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Богатырские ворота».
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности h-moll.

ТЕСТ 11

1. Рассказать о плавном соединении двух сектаккордов основных ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

$V - I^6_4 - V - VI - I_6 - IV - IV_6 - K^6_4 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



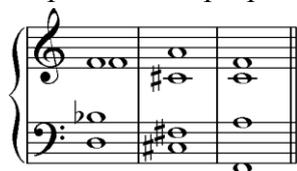
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», финал V д., цифра 26.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности D-dur.

ТЕСТ 12

1. Рассказать о скачках при соединении трезвучия и сектаккорда основных ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

IV – II – V – VI – I₆ – IV₆ – K⁶₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



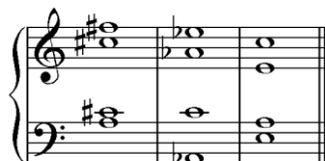
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И.С. Бах. ХТК, I т. Прелюдия E-dur или e-moll (заключительный каданс).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности gis-moll.

ТЕСТ 13

1. Рассказать о скачках при соединении двух сектаккордов основных ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I – I₆ – III – VI – IV – V – I⁶₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Т. Альбини. Скрипичная соната а-молл, Пч. Allegro.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности G-dur.

ТЕСТ 14

1. Рассказать о плавном соединении трезвучия и секстаккорда терцового соотношения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

$I_6 - V_6^4 - I - V - VI - II - K_6^4 - V (V_7) - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», V д. Дуэт Ратмира и Финна.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности As-dur.

ТЕСТ 15

1. Рассказать о скачках при соединении трезвучия и сектаккорда терцового соотношения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I – IV⁶₄ – I – IV – I⁶₄ – IV₆ – V – V₆ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



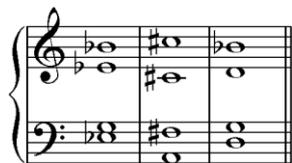
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский. Песня «Кукушка», ор. 54 № 8.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности b-moll.

ТЕСТ 16

1. Рассказать об особых случаях соединения трезвучия и сектаккорда терцового соотношения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

V – VI – II – V₆ – I₆ – V⁶₄ – I – IV – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 28 (12 тактов).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности F-dur.

ТЕСТ 17

1. Рассказать о проходящих и вспомогательных оборотах с квартсекстаккордами.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:

1.



2.



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I – III – V – VI – IV₆ – I₄ – IV – K₆₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: В. Моцарт. Песня «К Хлое» (16 тактов).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности с-moll.