

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

ИРИНА РУСЯЕВА

УСТНЫЕ ТЕСТЫ ПО ГАРМОНИИ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебное пособие для музыкальных колледжей

МОСКВА 2018

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для тренировки перед итоговыми экзаменами по гармонии. В него вошли темы – от доминантсептаккорда с обращениями до побочных септаккордов. На этом изучение диатоники заканчивается.

В течение учебного года студенты учатся определять и разрешать аккорды, играть цифровки и секвенции (диатонические и хроматические), гармонизовать за фортепиано предложенные нотные примеры, а также сочинять периоды на заданную тему и анализировать нотный текст. Кроме того, необходимо рассказать одну из пройденных тем и показать примеры. Все эти задания позволяют всесторонне охватить пройденный материал.

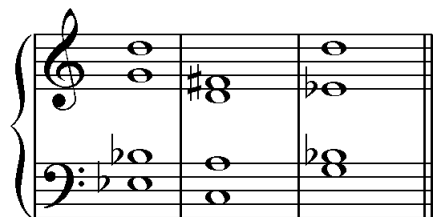
Второй выпуск «Устных тестов» можно найти только на моём сайте, ими могут воспользоваться все желающие. Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам закрепить и упрочить всё то, что они прошли в течение учебного года.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2018

TEST 1

1. Рассказать о септаккордах (дать общую характеристику).
2. Определить и разрешить аккорды:



- ### 3. Гармонизовать:

1



2



- #### 4. Сыграть по цифровке:

F-dur: $I_6 - V^4_3 - I - I_2 - IV_6 - II^6_5 - K^6_4 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Р. Шуман. Новеллетта ор. 21 № 5 (начало эпизода g-moll)
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Es-dur.

ТЕСТ 2

1. Рассказать о доминантсептаккорде и его обращениях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

cis-moll: I₆ – VII^H₆ – VI₆ – V₆ – V⁶₅ – I – II⁴₃ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Д. Скарлатти. Соната для ф-п. № 46 (a-moll).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности b-moll.

ТЕСТ 3

1. Рассказать о скачках при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

A-dur: II⁶₅ – I⁶₄ – II⁴₃ – V₇ – VI – II – II⁷₇ – K⁶₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: А. Скрябин. Ф-п. концерт, II ч. (тема вариаций).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности H-dur.

ТЕСТ 4

1. Рассказать о септаккорде II ступени.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

f-moll: I – IV₇ – II₅⁶ – VI₄⁶ – II₇ – I₆ – IV₆ – V₇⁶ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



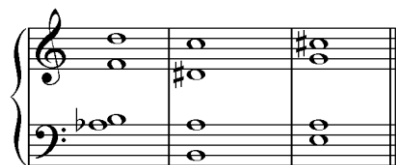
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И.С. Бах. I т. ХТК, прелюдия C-dur.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности cis-moll.

ТЕСТ 5

1. Рассказать о сектаккорде III ступени (о доминанте с секстой).
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

H-dur: I – IV₇ – VII⁴₃ – I₆ – V⁶₅ – I – II⁴₃ – V⁶₇ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: О. Дютш. Романс «Новгород» (тт. 1-16).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности As-dur.

ТЕСТ 6

1. Рассказать о сектаккорде VII ступени.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

g-moll: I – II₆ – V – V₂ – I₆ – IV₆ – V – V₉ – V₇ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», IV д., ц. 27, хор.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности es-moll.

ТЕСТ 7

1. Рассказать об аккордах гармонического мажора.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

B-dur: $V_2 - I_6 - VII_7^{\Gamma} - I - IV_7 - VII_3^4 - I_6 - V_7^6 - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



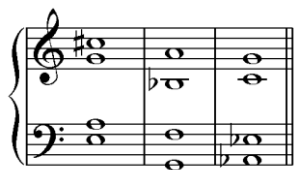
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Н. Римский-Корсаков. Романс «Цветок засохший» (последние 5 тактов).
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности D-dur.

ТЕСТ 8

1. Рассказать о септаккорде II ступени и его обращениях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

cis-moll: $I_6 - IV_6 - II_6 - V - V_5^6 - I - VII^H - II_3^4 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Р. Шуман. «Колыбельная», op. 124 Es-dur. Средняя часть.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности gis-moll.

ТЕСТ 9

1. Рассказать о вводном септаккорде (малом и уменьшённом) и его обращениях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

H-dur: I – IV – VII₆ – I₆ – II^Г₃ – K₄⁶ – V₇⁶ – VI – IV^Г₆ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



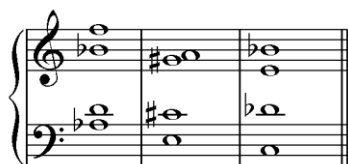
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната op. 31, d-moll.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности F-dur.

ТЕСТ 10

1. Рассказать о нонаккордах.
2. Определить и разрешить аккорды:

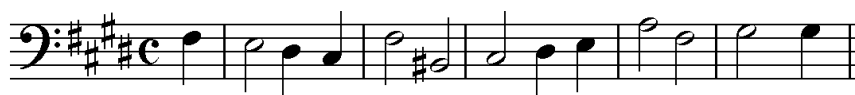


3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

cis-moll: I – I₂ – IV₆ – VII^H – VII^H₂ – III^H₆ – VI – II⁴₃ – K⁶₄ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И. Гайдн. Соната для ф-п № 21 (ор. 13 № 3) F-dur, II ч.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности as-moll.

TEST 11

1. Рассказать о натуральном миноре и фригийских оборотах.
2. Определить и разрешить аккорды:



- ### 3. Гармонизовать:

1



2



- #### 4. Сыграть по цифровке:

E-dur: $IV_7 - VII^4_3 - III_7 - VI^4_3 - II_7 - V^4_3 - I - IV^r_6 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности A-dur.

ТЕСТ 12

1. Рассказать о диатонических секвенциях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

cis-moll: $I_6 - IV^M - VII^{\Gamma}_6 - I - II^6_5 - V^6_2 - I_6 - VII_7 - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



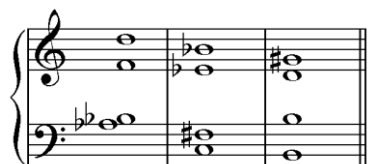
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 6.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности f-moll.

ТЕСТ 13

1. Рассказать о септаккордах побочных ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

Des-dur: I – IV₇ – VII⁴₃ – III₇ – VI⁴₃ – II₇ – I₆ – VII⁷₇ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский. «Воспоминание о Гапсале».
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности B-dur.

ТЕСТ 14

1. Рассказать о правилах голосоведения.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

g-moll: I – III⁴₃ – VI₇ – II⁴₃ – V₉ – V₇ – VI – II⁶₅ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Г. Гендель. Пассакалия из ф-п сонаты g-moll.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности dis-moll.

TECT 15

1. Рассказать о проходящих оборотах с септаккордами и их обращениями.
2. Определить и разрешить аккорды:



- ### 3. Гармонизовать:

1



2



- #### 4. Сыграть по цифровке:

E-dur: I₆ – IV₆ – II₆ – V₇ – VI – II⁶₅ – VI⁶₄ – II₇ – V₇ – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И.С. Бах. I т. ХТК, прелюдия h-moll.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Fis-dur.

TECT 16

1. Рассказать о скачках при разрешении септаккордов и их обращений.
2. Определить и разрешить аккорды:



- ### 3. Гармонизовать:

1



2



- #### 4. Сыграть по цифровке:

g-moll: I – I₂ – IV₆ – V₆ – VII₇ – I – II⁴₃ – I⁶₄ – II⁶₅ – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И. Брамс. Интермеццо op. 119, h-moll.
9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности c-moll.