

*ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ*

ИРИНА РУСЯЕВА

УСТНЫЕ ТЕСТЫ ПО ГАРМОНИИ

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Учебное пособие для музыкальных колледжей*

МОСКВА 2018

## ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для тренировки перед выпускными экзаменами по гармонии. В него вошли все темы, входящие в «Хроматику».

В течение учебного года студенты продолжают определять и разрешать аккорды, играть цифровки и секвенции разного вида, гармонизовать за фортепиано предложенные нотные примеры, а также сочинять периоды на пройденную тему и анализировать тот или иной нотный текст. Кроме того, необходимо рассказать одну из теоретических тем и показать примеры. Весь комплекс заданий позволяет всесторонне охватить пройденный материал.

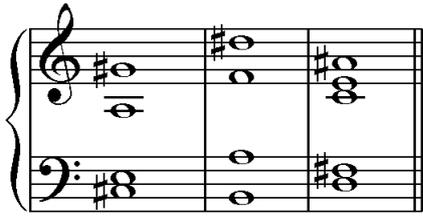
Третий выпуск «Устных тестов» (как и два предыдущих) можно найти на моём новом сайте, этими материалами могут пользоваться все желающие. Надеюсь, что данное учебное пособие поможет студентам закрепить и упрочить всё то, что они прошли на протяжении учебного года.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2018 ГОД

ТЕСТ 1

1. Рассказать об альтерации аккордов в ладу; о сектаккорде и трезвучии II низкой ступени.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

E-dur: V – DD<sup>4</sup><sub>3</sub> – V<sup>6</sup><sub>5</sub> – I –  $\overbrace{V_2 - I_6}^{A\text{-dur}}$  – DD<sup>4</sup><sub>3</sub> (ув.) – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – V<sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



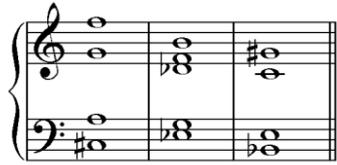
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И. Гайдн. Соната для ф-п № 25 c-moll, I ч. (гл. партия).
9. Сыграть модулирующий период из f-moll в C-dur.

ТЕСТ 2

1. Рассказать об альтерированных аккордах субдоминантовой группы (DD) в каденциях.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

Es-dur

f-moll: I – DD<sup>4</sup><sub>3</sub>(ув.) – I – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I<sub>6</sub> –  $\overline{V_2 - I_6}$  – II<sup>b</sup><sub>6</sub> – V – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

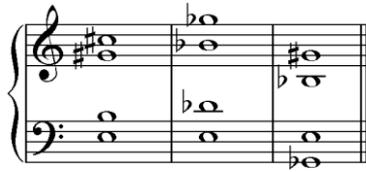


8. Сделать гармонический анализ: Г. Венявский. «Легенда» op. 17 g-moll, для скрипки и ф-п.

9. Сыграть модулирующий период из E-dur в c-moll.

ТЕСТ 3

1. Рассказать об альтерированных аккордах субдоминантовой группы вне каденции.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

E-dur

H-dur:  $V^{\Gamma}_9 - V_7 - VI^b - II^b_6 - V - I_6 - IV - \overbrace{IV_6 - DD^4_3 \text{ (дв.ув.)} - K^6_4 - V_7} - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Р. Шуман. Песня «Лотос» (последние 5 тактов).
9. Сыграть модулирующий период из h-moll в F-dur.

ТЕСТ 4

1. Рассказать о типах тональных смен; об отклонениях в тональности I степени родства.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизировать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

Des-dur                      Es-dur

b-moll: I<sub>6</sub> – IV – VII<sub>7</sub> – I – V<sub>6</sub> – I – V<sub>6</sub> – I – DD<sup>6</sup><sub>5</sub>(дв.ув.) – V<sup>6</sup><sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

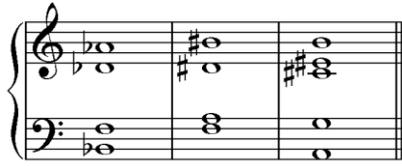


8. Сделать гармонический анализ: Н. Мясковский. Соната для ф-п., оп. 82, II ч.

9. Сыграть модулирующий период из H-dur в e-moll.

ТЕСТ 5

1. Рассказать о хроматических секвенциях; о доминантовой цепочке; об эллипсисе.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

c-moll      B-dur

B-dur:  $I_6 - II^{#1\#3}_7 - I_6 - VII^4_3 - I - VII^{\Gamma 4}_3 - I_6 - II_7 - V^4_3 - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



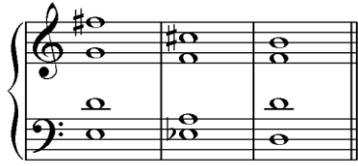
7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Р. Шуман. «Детские сцены», ор. 15 № 1 (тт. 1-8).
9. Сыграть модулирующий период из c-moll в A-dur.

ТЕСТ 6

1. Рассказать о модуляции в тональности I степени родства.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:



4. Сыграть по цифровке:

a-moll      G-dur  
 e-moll: I<sub>6</sub> – DD – V<sup>6</sup><sub>5</sub> – I – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – V<sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

9. Сыграть модулирующий период из As-dur в fis-moll.

ТЕСТ 7

1. Рассказать о неаккордовых звуках.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

Es-dur:  $IV^{\Gamma}_6 - DD^{\delta}_5$  (дв.ув.) -  $V^{\delta}_7 - VI^b - III^b - IV^{\Gamma} - V_7 - I - II^{\#1\#3}_2 - I$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: А. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет».
9. Сыграть модулирующий период из gis-moll в E-dur.

ТЕСТ 8

1. Рассказать об альтерации аккордов доминантовой группы.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

e-moll D-dur  
h-moll: I – DD<sup>4</sup><sub>3</sub>(ув.) – I –  $\overline{V_2 - I_6}$  –  $\overline{V_2 - I_6}$  – DDVII<sub>7</sub> – V – V<sup>6</sup><sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: И. Брамс. Соната для виолончели и ф-п., op.99, F-dur, II ч.
9. Сыграть модулирующий период из D-dur в F-dur.

ТЕСТ 9

1. Рассказать об органном пункте.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

As-dur: IV<sup>#1</sup><sub>7</sub> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - V<sub>7</sub> - VI<sup>b</sup> - III<sup>b</sup> - IV<sup>Γ</sup> - V<sup>4</sup><sub>3</sub> - I - II<sup>#1#3</sup><sub>2</sub> - I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Ф. Лист. «Утешение» Des-dur.

9. Сыграть модулирующий период из es-moll в C-dur.

1. Рассказать об аккордах мажоро-минора.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

g-moll c-moll

B-dur: I<sub>6</sub> – IV<sup>#1</sup><sub>2</sub> – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – DDVII<sub>7</sub> – V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

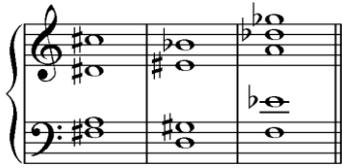


8. Сделать гармонический анализ: Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».

9. Сыграть модулирующий период из e-moll в H-dur.

ТЕСТ 11

1. Рассказать о модуляции через трезвучия низких ступеней.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:



4. Сыграть по цифровке:

C-dur                      B-dur

h-moll: I – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I<sub>6</sub> – DD<sup>4</sup><sub>3</sub> (ув.) – V<sup>6</sup><sub>7</sub> – VI – V<sup>2</sup> – I<sub>6</sub> – II<sup>#3</sup><sub>5</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – V<sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:

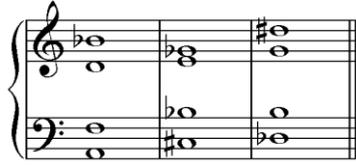


7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: С. Рахманинов. Прелюдия Ges-dur.
9. Сыграть модулирующий период из d-moll в As-dur.

1. Рассказать о родстве тональностей.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:



4. Сыграть по цифровке:

c-moll

Es-dur: I<sub>6</sub> – II<sub>6</sub><sup>♭</sup> – II<sub>6</sub><sup>♯</sup> – I<sub>6</sub> – III<sub>6</sub><sup>♭</sup> – VI<sub>6</sub><sup>♭</sup> – IV<sub>6</sub><sup>♭</sup> – IV<sub>6</sub><sup>♯</sup> – K<sub>6</sub><sup>♭</sup> – V<sub>6</sub><sup>♭</sup> – I<sub>6</sub>

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

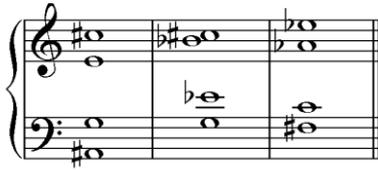


8. Сделать гармонический анализ: С. Танеев. Романс «Маска».

9. Сыграть модулирующий период из A-dur в c-moll.

ТЕСТ 13

1. Рассказать о постепенной модуляции в отдалённые тональности.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2

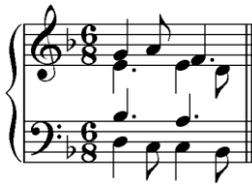


4. Сыграть по цифровке:

h-moll    a-moll                    C-dur

fis-moll: V – DD<sub>6</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – VII<sub>7</sub> – I – VII<sub>7</sub> – I – II<sub>6</sub><sup>5</sup> – II<sub>6</sub><sup>#3</sup> – K<sub>4</sub><sup>6</sup> – V<sub>7</sub> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

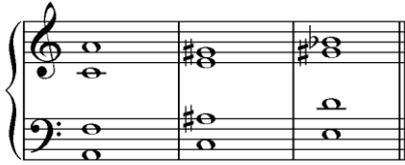


8. Проанализировать: К. Дебюсси. Ф-п прелюдия «Дельфийские танцовщицы».

9. Сыграть модулирующий период из B-dur в es-moll.

ТЕСТ 14

1. Рассказать об энгармонической модуляции через уменьшённый вводный септаккорд.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

es-moll

Des-dur: I<sub>6</sub> – I<sub>5</sub> – IV – VII<sub>6</sub> – VII<sub>5</sub> – III – VI<sub>6</sub> – V<sub>5</sub> – I – DD<sub>3</sub><sup>4</sup> (уб.) – K<sub>4</sub><sup>6</sup> – V<sub>7</sub><sup>6</sup> – I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:

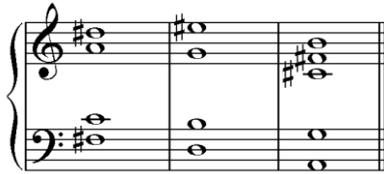


8. Сделать гармонический анализ: А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».
9. Сыграть модулирующий период из Es-dur в cis-moll.



ТЕСТ 16

1. Рассказать о проходящих и вспомогательных оборотах с аккордами DD.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

B-dur: I – DD<sup>4</sup><sub>3</sub> (дв. ув.) – I – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I<sub>6</sub> –  $\overbrace{\text{VII}^4_3 - \text{I}_6}^{\text{g-moll}}$  –  $\overbrace{\text{V}^6_5 - \text{I} - \text{DD}^4_3 \text{ (ув.)} - \text{V}_7 - \text{I}}^{\text{c-moll}}$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Проанализировать: С. Прокофьев. Ф-п. концерт № 2, I ч., гл. партия (начальный период).

9. Сыграть модулирующий период из E-dur в cis-moll.

ТЕСТ 17

1. Рассказать о некоторых особенностях гармонии в музыке XX века.
2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать:

1



2



4. Сыграть по цифровке:

cis-moll

fis-moll: DDVII<sub>7</sub>- V - I<sub>6</sub> - V<sup>4</sup><sub>3</sub> - I - I<sub>2</sub> - IV<sub>6</sub> - VII<sup>H</sup> - VII<sub>7</sub> - I -  $\overline{\text{IV}^{\sharp 1}_7 - \text{K}^6_4 - \text{V}_7 - \text{I}}$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Проанализировать: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», II д., баллада Финна, ц. 8.
9. Сыграть модулирующий период из fis-moll в H-dur.