

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

ИРИНА РУСЯЕВА

ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР

СОЛЬФЕДЖИО. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ

МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ

МОСКВА 2018

ОТ АВТОРА

Новый сборник из серии «Домашний репетитор» предназначен для групповых самостоятельных занятий студентов-выпускников музыкальных школ/колледжей. Для занятий достаточно двух человек: один играет и проверяет правильность ответа, а второй отвечает. Потом можно поменяться местами. Конечно, группа может быть и больше – всё зависит от потребностей и возможностей.

Определение отдельных аккордов с дальнейшим разрешением является важнейшей частью слухового анализа. Это упражнение прививает студенту необходимые навыки, т.е. учит определять аккорд по окраске и структуре, а также функции – в зависимости от контекста.

Структура сборника такова: он состоит из двух разделов. В первом последовательно использованы все 24 тональности: от до мажора и до минора до си мажора и си минора (т.е. не по квинтовому кругу, а по хроматической гамме). В каждой тональности приведены по 24 примера с разнообразными аккордами, как с консонирующими, так и диссонирующими, с альтерациями. Во втором разделе использовано построение от данной ноты, начиная от до и заканчивая си, и опять по хроматической гамме. Здесь тоже по 24 примера в каждом разделе и разные аккорды, начиная с трезвучий и сектаккордов и заканчивая альтерированными субдоминантами и доминантами. Не скрою, что при создании этого учебного пособия мне пришла в голову мысль использовать принцип великого И.С. Баха, использованный им в своё время в "Хорошо темперированном клавире". Это позволило работать со всеми тональностями и, по возможности, показать наибольшее количество аккордов, изучаемых в колледже.

Надеюсь, что мои учебные пособия, наравне с теми, которые мы записали со звукорежиссёром **Николаем Курлановым** для аудиокурса сольфеджио, будут активно использоваться студентами и преподавателями музыкальных колледжей.

И. РУСЯЕВА
МОСКВА, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. В тональности	4
II. От ноты	18

В ТОНАЛЬНОСТИ

ДО МАЖОР

1. VI 2. II 3. V₆ 4. II^b₆ 5. K⁶₄ 6. V₇

7. V⁴₃ 8. V₂ 9. II₉ 10. V₆ ⁶₅ 11. V⁹₉ 12. II^r ⁶₅

13. II₂ 14. II^r ⁶₅ 15. VII^r ₇ 16. VII⁴₃ 17. VII₂ 18. III₇

19. VI⁴₃ 20. II⁷ [#]₁ [#]₃ 21. DDув.⁴₃ 22. II⁶ ⁵₁ 23. VII^r ⁶₅ ^b₃ 24. VII⁴₃ [#]₃

ДО МИНОР

1. IV 2. V 3. VI₆ 4. V₆ 5. K⁶₄ 6. V⁶₅

7. V₂ 8. V₇ 9. V₉ 10. V₆ ⁶₅ 11. V₉ 12. II⁴₃

13. II₇ 14. II⁶₅ 15. VII⁴₃ 16. VII⁶₅ 17. VII₂ 18. I⁶₅

19. 20. 21. 22. 23. 24.

VI₂ IV₇^{#1} DD₂ DDyB.₆₅ V₇^{b5b7} VII₄⁴³

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

II V I₆ IV₆ VII₆ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₄₃ II₉ V₉ V₆⁶⁵ II₇⁴³

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₇ VII₂ VII₄₃ VII₆⁵ VI₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

III₆₅ DDyB.₄₃ DD₇ DD₉ V₆^{5#5} VII₄^{3 3}

ДО-ДИЕЗ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

I VI IV V₆ II₆ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₄₃ V₆₆₅ V₉ V₆₉ II₆₅

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₇ VII₆₅ VII₂ VII₇ IV₇

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I₂ II_{65#3} DDyB.₆₅ DD₂ V_{2b5} VII_{65b3b5}

РЕ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV VI V II₆ I₆ V₂

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₆₅ V₇ II₉ V₆₆₅ V₆₉ II₇

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₄₃ II₆₅ VII₇ VII₄₃ VII₆₅ III₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I₆₅ DD₇ DDдв.ув.₆₅ DD₆₅ V_{65b5} VII_{43b3}

РЕ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

I III VII₆ II_b IV₆ V₆₅

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₇ V₉ V₆₂ V₆₇ II₆₅

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₇ VII₇ VII₄₃ VII₂ III₆₅

19. 20. 21. 22. 23. 24.

IV₂ DD₇ DD_{у.в.}₆₅ DDVII₇ VII₆₅^{b3} V₇^{b5b7}

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV III I₆ II₆ VI₆ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₆₅ V₆₇ II₉ V₇₉ II₄₃

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₆₅ II₇ VII₇ VII₄₃ VII₂ I₆₅

19. 20. 21. 22. 23. 24.

VI₂ DD₇ DD_{дв.ув.43} IV₇^{#b3} V₆₅^{b5} VII₄₃^{#3}

МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

VI IV I₆ V₆ K⁶⁴ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₆₅ V₉ V₆₂ V₆₇ II₄₃

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₆₅ VII₆₅ VII₇ VII₂ VI₆₅

19. 20. 21. 22. 23. 24.

III₄₃ DD_{ув.65} DD₉ II₇^{#3} V₄₃^{b5} V₉^{b5}

МИ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

II VI I₆ IV₆ II₆ V₆₅

7. 8. 9. 10. 11.

V₂ V₄₃ V₉ II₉ V₆₇

12. 13. 14. 15. 16.

II^r 4₃ II⁷ II^r 2 VII^r 2 VII⁴₃

17. 18. 19. 20.

VII^r 7 III⁶₅ I₂ DD₂

21. 22. 23. 24.

DD_{дв.ув.} 4₃ DDVII⁷ V⁵ VII^r 6₅ ^{#3}

МИ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

I III IV₆ VII₆ II₆ V₂

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₄₃ V₇ V₉ V₆ 6₅ V₆ 7 II₂

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II⁴₃ II⁶₅ VII⁷ VII⁴₃ VII⁴₄ 3 I₂

19. 20. 21. 22. 23. 24.

VI⁴₃ DD₇ IV₇ ^{#1} DD_{ув.} 6₅ VII₇ ³ 5 V₄ ^b 5

ФА МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24.

IV V II V₆ II^b₆ VI₆ V₂

V₇ V₄₃ II₉ V⁶₆₅ V^r₉ II₂

II^F₄₃ II⁶⁵ VII₇ VII^F₆₅ VII₂ IV⁶⁵

I₂ II⁶⁵^{#1} DD_{уб.}₄₃ DD₉ D₉^{b3} VII^r₇^{#3}

ФА МИНОР

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.

I III V₆ II₆ K⁶₄

V₄₃ V₇ V₆₅ V₉ V⁶₆₅ V⁶₂ II⁶⁵

II₇ II₂ VII₇ VII⁶⁵ VII₂ III₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

VI₂ DDVII₇ DD₉ DDyB.₆₅ V₂^{b57} VII₄₄₃

СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5.

V II V₆ I₆ VII₆

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₆₅ V₄₃ V₆₂ V_{r9} II₉ II₂

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II_{r43} II₇ VII_{r43} VII₂ VII_{r7} VI₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

III₆₅ DD₆₅ II_{7#1} DDyB.₄₃ V₄₃^{b5} V₆₅^{b5#5}

ФА-ДИЕЗ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV VI I₆ #V₆ K₆₄ V₆₅

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₇ V₄₃ V₉ V₆₂ V₆₆₅ II₄₃

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₇ II₆₅ VII₇ VII₂ VII₄₃ I₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

III₂ IV_{7#1} DD₂ DDyB.₆₅ VII_{43b3} V_{7b5b7}

СОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

I II IV₆ VII₆ VI₆ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₄₃ V₂ II₉ V₆₆₅ V₉ II'₄₃

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₇ II₂ VII₇ II₆₅ VII₆₅ IV₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

III₆₅ DDVII₇ DD₄₃ DD₂ V_{6b5#5} VII_{7b3}

СОЛЬ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

V III IV₆ I₆ K₆₄ V₆₅

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₄₃ V₇ V₆₇ V₆₆₅ V₇ II₇

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₄₃ VII₇ VII₆₅ VII₂ I₄₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

IV₆₅ DDyB₆₅ DD₇ IV_{7#1} V_{7b5} VII_{65b3b5}

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

I VI II IV₆ V₆ V₇

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₆₅ V₂ II₉ V₆₂ V₉ II₄₃

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₇ II₂ VII₆₅ VII₄₃ VII₇ VI₂

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I₄₃ DDyB₆₅ DDVII₄₃ II_{65#1} V_{2#5} V_{65b5}

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24.

IV III I₆ V₆ K₆₄ V₆₅

V₇ V₄₃ V₆₂ V₉ V₆₆₅ II₇

II₄₃ II₆₅ VII₇ VII₆₅ VII₂ IV₄₃

I₂ DDVII₇ DD₉ DDуб.₆₅ V_{2b5} VII_{65b5}

ЛЯ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II V IV₆ V₆ VI₆ V₂

V₇ V₄₃ V₉ V₆₆₅ II₉ II₇

II₄₃ II₆₅ VII₂ VII₇ VII₄₃ III₆₅

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I₂ II⁶₅ #1 DDДВ.УВ.⁴₃ DDVII₂ V₇^{#3} V₆⁴₅^{#5}

ЛЯ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

VI IV I₆ II₆ K₆⁴ V₆₅

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₂ V₄³ V₉ V₆₂ V₆⁶₅ II₄³

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II₂ II₆⁵ VII₄³ VII₂ VII₇ IV₄³

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I₄³ DDУВ.⁴₃ DD₉ IV₇^{#1} V₆⁵₇^{b7} VII₄³₅

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

II V IV₆^r I₆ K₆⁴ V₂

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V₇ V₄³ V₆₂ II₉ V₉^r II₆⁵

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II^r 7 II^r 4₃ VII 7 VII^r 4₃ VII^r 6₅ III 4₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I 6₅ DD дв. уб. 6₅ DD 7 II 6₅ #1 3^b 5 V 7 #5 V 4₃ 5^b

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV I II 6 V 6 VII 6 V 6₅

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V 7 V 2 V 9 V 6 6₅ V 6 2 II 6₅

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II 7 II 2 VII 4₃ VII 6₅ VII 7 IV 4₃

19. 20. 21. 22. 23. 24.

V II 2 DD уб. 6 DD 7 DD VII 7 V 7 3^b 5^b VII 6₅ 3

СИ МАЖОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

II VI I 6 IV^r 6 K 6₄ V 4₃

7. 8. 9. 10. 11. 12.

V_7 V_{65} II_9 $V_{6\ 2}$ $V_{7\ 9}$ $II_{4\ 3}$

13. 14. 15. 16. 17. 18.

$II_{7\ 2}$ II_7 $VII_{4\ 3}$ $VII_{7\ 2}$ VII_7 $IV_{4\ 3}$

19. 20. 21. 22. 23. 24.

I_7 DD_9 $II_{6\ 5\ \#1\ \#3}$ $DD_{yb.4\ 3}$ $V_{7\ b5}$ $VII_{7\ b3}$

СИ МИНОР

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV VI V_6 I_6 $K_{6\ 4}$ $V_{6\ 5}$

7. 8. 9. 10. 11. 12.

$V_{4\ 3}$ V_7 $V_{6\ 2}$ V_9 $V_{6\ 6\ 5}$ II_2

13. 14. 15. 16. 17. 18.

II_7 II_3 $VII_{4\ 3}$ VII_7 VII_2 $III_{4\ 3}$

19. 20. 21. 22. 23. 24.

$VI_{6\ 5}$ $DDVII_7$ $DD_{yb.4\ 3}$ DD_9 $V_{6\ b5}$ $VII_{4\ 3\ b3}$

II. ОТ НОТЫ
ДО (СИ-ДИЕЗ)

1. a-moll 2. Es-dur 3. e-moll 4. As-dur

III VI IV₆ I₆

5. B-dur 6. f-moll 7. G-dur 8. Des-dur

VII₆ V₇ V₂ V₆₅

9. f-moll 10. G-dur 11. c-moll 12. cis-moll

V₉ V₆₂ II₂ V₆₆₅

13. Es-dur 14. G-dur 15. g-moll 16. cis-moll

II₄₃ II₆₅ VII₄₃ VII₇

17. E-dur 18. a-moll 19. F-dur 20. b-moll

VII_{#2} VI_{#3} III₆₅ DD₉

21. Fis-dur 22. e-moll 23. f-moll 24. B-dur

II_{65#3b5} DDyB.₆₅ V_{7b5b7} VII_{#65#5}

ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ)

1. E-dur 2. As-dur 3. d-moll 4. f-moll

VI IV V₆ IV₆

5. Ges-dur 6. D-dur 7. h-moll 8. fis-moll

K₆₄ V₆₅ V₄₃ V₇

9. H-dur 10. gis-moll 11. Fis-dur 12. Des-dur

II₉ V_{6 2} V_{7 9} II₂

13. h-moll 14. F-dur 15. D-dur 16. gis-moll

II₇ II_{7 43} VII₇ VII₄₃

17. f-moll 18. E-dur 19. es-moll 20. G-dur

VII₂ VI₇ III₄₃ II_{65 #1#3}

21. h-moll 22. F-dur 23. d-moll 24. H-dur

DD₉ DD_{yB.43} V_{65 b5 b7} VII_{7 65 #5}

PE

1. D-dur 2. F-dur 3. a-moll 4. fis-moll

I VI II^b₆ IV₆

5. d-moll 6. A-dur 7. es-moll 8. G-dur

VI₆ V₂ V_{6s} V₇

9. Es-dur 10. C-dur 11. g-moll 12. Fis-dur

V_{6s} II₉ V₉ II'⁴₃

13. a-moll 14. c-moll 15. Fis-dur 16. C-dur

II_{6s} II₇ VII'₂ VII_{6s}

17. a-moll 18. fis-moll 19. Es-dur 20. as-moll

VII₄₃ VI₇ I₂ IV₇^{#1}

21. A-dur 22. fis-moll 23. cis-moll 24. Cis-dur

II_{6s}^{#1} DDyB._{6s} V₄₃^{b5} V₆₄^{b5#5}

РЕ-ДИЕЗ (МИ-БЕМОЛЬ)

1. b-moll 2. G-dur 3. Des-dur 4. c-moll

IV VI^b VII₆ I₆

5. Fis-dur 6. e-moll 7. B-dur 8. as-moll

IV₆ V₆₅ V₂ V₇

9. Des-dur 10. B-dur 11. gis-moll 12. b-moll

II₉ V_{6 2} V_{6 7} II₆₅

13. Es-dur 14. Fis-dur 15. e-moll 16. G-dur

II'₂ II'₄₃ VII₇ VII'₂

17. b-moll 18. As-dur 19. c-moll 20. C-dur

VII[#]₃ III₆₅ VI₄₃ II_{7#1#3}

21. g-moll 22. Des-dur 23. gis-moll 24. B-dur

DDyB.₆₅ DD₉ V_{7^b5^b7} VII'_{43#3}

МИ (ФА-БЕМОЛЬ)

1. A-dur 2. h-moll 3. cis-moll 4. D-dur

V IV I₆ VII₆

5. e-moll 6. a-moll 7. F-dur 8. d-moll

VI₆ V₇ V₆₅ V₄₃

9. f-moll 10. A-dur 11. h-moll 12. G-dur

V_{6 65} V' ₉ V_{6 2} II₄₃

13. e-moll 14. D-dur 15. H-dur 16. as-moll

II₂ II' ₇ VII₃ VII_e

17. f-moll 18. A-dur 19. gis-moll 20. B-dur

VII₇ I₄₃ IV₆₅ II_{65#1#3#5}

21. G-dur 22. E-dur 23. f-moll 24. H-dur

DDVII₆₅ DD₂ V_{65^{b5}} VII_{43 #3}

ФА (МИ-ДИЕЗ)

1. C-dur

2. A-dur

3. c-moll

4. F-dur

Musical notation for chords 1-4. Each chord is shown in a two-staff system (treble and bass clef). Chord 1 (C-dur) is in 3/4 time. Chord 2 (A-dur) is in 6/8 time. Chord 3 (c-moll) is in 3/4 time. Chord 4 (F-dur) is in 3/4 time. Roman numerals are placed below each system: IV, VI^b, II₆, VI₆.

5. Des-dur

6. es-moll

7. Fis-dur

8. B-dur

Musical notation for chords 5-8. Each chord is shown in a two-staff system. Chord 5 (Des-dur) is in 3/4 time. Chord 6 (es-moll) is in 3/4 time. Chord 7 (Fis-dur) is in 3/4 time. Chord 8 (B-dur) is in 3/4 time. Roman numerals are placed below each system: I₆, V₄₃, V₆₅, V₇.

9. b-moll

10. fis-moll

11. Es-dur

12. c-moll

Musical notation for chords 9-12. Each chord is shown in a two-staff system. Chord 9 (b-moll) is in 6/8 time. Chord 10 (fis-moll) is in 3/4 time. Chord 11 (Es-dur) is in 3/4 time. Chord 12 (c-moll) is in 3/4 time. Roman numerals are placed below each system: V₉, V₆₅, II₉, II₆₅.

13. F-dur

14. A-dur

15. es-moll

16. Fis-dur

Musical notation for chords 13-16. Each chord is shown in a two-staff system. Chord 13 (F-dur) is in 3/4 time. Chord 14 (A-dur) is in 6/8 time. Chord 15 (es-moll) is in 3/4 time. Chord 16 (Fis-dur) is in 3/4 time. Roman numerals are placed below each system: II₂, II^r₄₃, VII₆₅, VII₇.

17. a-moll

18. d-moll

19. Es-dur

20. H-dur

Musical notation for chords 17-20. Each chord is shown in a two-staff system. Chord 17 (a-moll) is in 3/4 time. Chord 18 (d-moll) is in 2/4 time. Chord 19 (Es-dur) is in 3/4 time. Chord 20 (H-dur) is in 6/8 time. Roman numerals are placed below each system: VII₂, VI₄₃, III₂, II₆₅^{#1#3}.

21. C-dur

22. f-moll

23. e-moll

24. D-dur

Musical notation for chords 21-24. Each chord is shown in a two-staff system. Chord 21 (C-dur) is in 3/4 time. Chord 22 (f-moll) is in 3/4 time. Chord 23 (e-moll) is in 3/4 time. Chord 24 (D-dur) is in 2/4 time. Roman numerals are placed below each system: II₆₅^{#1}, DD₂, V₄₃^{b5}, VII₆₅^{#3}.

ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ)

1. cis-moll	2. A-dur	3. g-moll	4. B-dur
5. E-dur	6. cis-moll	7. h-moll	8. G-dur
9. E-dur	10. Des-dur	11. g-moll	12. fis-moll
13. E-dur	14. cis-moll	15. G-dur	16. b-moll
17. e-moll	18. A-dur	19. gis-moll	20. C-dur
21. b-moll	22. Es-dur	23. f-moll	24. H-dur

СОЛЪ

1. c-moll	2. H-dur	3. d-moll	4. B-dur
V	VI ^b	II ₆	IV ₆
5. C-dur	6. D-dur	7. as-moll	8. F-dur
K ⁶⁴	V ₂	V ₆₅	V ₄₃
9. d-moll	10. As-dur	11. c-moll	12. B-dur
V _{6 2}	V _{6 65}	V ₉	II ₄₃
13. g-moll	14. F-dur	15. d-moll	16. As-dur
II ₂	II ⁷	VII ₃	VII ⁷
17. h-moll	18. G-dur	19. a-moll	20. H-dur
VII ₂	IV ₃	V ^{u65}	DDДВ.УВ ₄₃
21. cis-moll	22. D-dur	23. fis-moll	24. As-dur
DDVII ⁷	II _{65#1}	V _{43#5}	VII _{7#3}

СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ)

1. f-moll	2. H-dur	3. c-moll	4. E-dur
5. cis-moll	6. Des-dur	7. a-moll	8. Fis-dur
9. cis-moll	10. A-dur	11. es-moll	12. c-moll
13. fis-moll	14. Es-dur	15. a-moll	16. C-dur
17. Fis-dur	18. b-moll	19. H-dur	20. c-moll
21. D-dur	22. as-moll	23. Des-dur	24. g-moll

ЛЯ

1. D-dur 2. e-moll 3. E-dur 4. fis-moll

V IV II^b₆ I₆

5. G-dur 6. d-moll 7. g-moll 8. E-dur

VII₆ V₇ V₄₃ V₂

9. G-dur 10. e-moll 11. D-dur 12. a-moll

II₉ V₆₂ V₉ II₂

13. E-dur 14. g-moll 15. B-dur 16. cis-moll

II₆₅ II₇ VII₇ VII₂

17. G-dur 18. d-moll 19. F-dur 20. g-moll

VII₆₅ I₄₃ IV₂ DD₇

21. Des-dur 22. A-dur 23. e-moll 24. B-dur

DD_{IV.uv.43} II₂^{#1#3} V₂^{b5} VII₇^{#3}

СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ)

1. F-dur	2. b-moll	3. H-dur	4. d-moll
	IV	I	V ₆
5. F-dur	6. h-moll	7. As-dur	8. es-moll
	II ^r ₆	V ₆ ₅	V ₄ ₃
9. Es-dur	10. h-moll	11. As-dur	12. f-moll
	V ₉	V ₆ ₆ ₅	II ₉
13. D-dur	14. b-moll	15. D-dur	16. H-dur
	II ^r ₄ ₃	II ₂	VII ₂
17. f-moll	18. Ges-dur	19. g-moll	20. E-dur
	VII ^r ₃	IV ₂	I ₆ ₅
21. d-moll	22. F-dur	23. es-moll	24. A-dur
	DDyB. ₄ ₃	II ₆ ₅ ₁ ₅	V ₇ ₇ ₅ ₇
			V ₄ ₃ ₅

СИ (ДО-БЕМОЛЬ)

1. A-dur 2. fis-moll 3. Fis-dur 4. gis-moll

II IV II^b₆ I₆

5. E-dur 6. c-moll 7. e-moll 8. Fis-dur

K⁶⁴ V⁶⁵ V₇ V₂

9. fis-moll 10. C-dur 11. E-dur 12. h-moll

V⁶ 2 V⁶ 6₅ V⁹ II₂

13. D-dur 14. a-moll 15. Es-dur 16. fis-moll

II⁴₃ II₇ VIF₂ VII[#]₃

17. C-dur 18. h-moll 19. G-dur 20. es-moll

VII₇ IV⁴₃ I⁶⁵ DDyB.₄₃

21. F-dur 22. a-moll 23. E-dur 24. a-moll

II⁶⁵_{#1#3} II⁷_{#3} V_{7^b5} VII⁶⁵_{b5}