

**Официальный сайт Ирины Анатольевны Русяевой**

**И. РУСЯЕВА**

**СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС**

**СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

**АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ**

**(нотные примеры)**

**Учебное пособие для специализированных музыкальных  
школ/колледжей**

**МОСКВА 2017 год**

## ОТ АВТОРА

Предлагаю вашему вниманию моё новое учебное пособие, второе из серии – «Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ». В него вошли аккордовые цепочки, с 4-го по 8-й класс включительно, которые можно использовать в среднем звене специальной музыкальной школы/колледжа.

Структура сборника такова: нотная часть и тональности всех примеров – в первом файле, и отдельная папка с аудиофайлами. Сначала нужно выбрать нужную тему и нужный пример, затем посмотреть – в какой тональности он написан, после чего включить запись.

Как правило, каждый пример нужно прослушать 2 раза, через небольшой промежуток времени, затем рассказать то, что запомнилось, после чего свериться с нотным источником. Если в анализе примера возникли ошибки, следует обратить на них внимание, т.е. сыграть или спеть весь пример, запомнить его наизусть, полезным является и транспонирование.

Хочу в очередной раз поблагодарить звукорежиссёра **Николая Курланова** за качественную студийную запись музыкального материала.

Надеюсь, что данное учебное пособие принесёт пользу учащимся в их дополнительной домашней работе и позволит приобрести необходимые профессиональные навыки. Желаю всем удачи в развитии и пополнении профессионального багажа.

**И. РУСЯЕВА**

**МОСКВА, 2017 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

### IV КЛАСС

1. Основные трезвучия с обращениями ..... 4
2. Доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>) ..... 4

### V КЛАСС

1. Доминантсептаккорд с обращениями ..... 4
2. Вводное трезвучие; вводные септаккорды – в натуральном мажоре  
и гармоническом миноре ..... 4

### VI КЛАСС

1. Уменьшённые и увеличенные трезвучия; уменьшённый сектаккорд;  
обращения увеличенного трезвучия ..... 5
2. Септаккорды II и VII ступеней (II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>) – в гармоническом миноре,  
в натуральном и гармоническом мажоре ..... 5

### VII КЛАСС

1. Побочные трезвучия с обращениями ..... 5
2. Отклонения в тональности диатонического родства ..... 5
3. Модуляции в тональность V ступени и в параллель ..... 6

### VIII КЛАСС

1. Септаккорды с обращениями в однотональных построениях ..... 6
  2. Отклонения в тональности диатонического родства ..... 7
  3. Модуляции в тональности диатонического родства ..... 7
  4. Четырёхголосие. Основные трезвучия и сектаккорды ..... 8
- Тональности ..... 9

IV КЛАСС

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

1 2 3 4  
5 6 7  
8 9 10

2. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D7)

11 12 13  
14 15 16 17  
18 19 20

V КЛАСС

1. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ

21 22 23 24  
25 26 27  
28 29 30

2. ВВОДНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ; ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ -  
В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

31 32 33 34  
35 36 37  
38 39 40

VI КЛАСС

1. УМЕНЬШЕННЫЕ И УВЕЛИЧЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ; УМЕНЬШЕННЫЙ СЕКСТАККОРД, ОБРАЩЕНИЯ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ 5

Musical notation for exercises 41-50, VI Class, Part 1. The exercises are arranged in three staves. The first staff contains exercises 41, 42, and 43. The second staff contains exercises 44, 45, 46, and 47. The third staff contains exercises 48, 49, and 50. The notation includes various chord symbols and melodic lines.

2. СЕПТАККОРДЫ II И VII СТУПЕНЕЙ - В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ, В НАТУРАЛЬНОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

Musical notation for exercises 51-60, VI Class, Part 2. The exercises are arranged in three staves. The first staff contains exercises 51, 52, and 53. The second staff contains exercises 54, 55, and 56. The third staff contains exercises 57, 58, 59, and 60. The notation includes various chord symbols and melodic lines.

VII КЛАСС

1. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

Musical notation for exercises 61-70, VII Class, Part 1. The exercises are arranged in four staves. The first staff contains exercises 61, 62, and 63. The second staff contains exercises 64, 65, and 66. The third staff contains exercises 67, 68, and 69. The fourth staff contains exercises 69 and 70. The notation includes various chord symbols and melodic lines.

2. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

Musical notation for exercises 71-74, VII Class, Part 2. The exercises are arranged in two staves. The first staff contains exercises 71 and 72. The second staff contains exercises 73 and 74. The notation includes various chord symbols and melodic lines.

Musical notation for measures 75-80. Measure 75 is in G major, 2/4 time. Measure 76 is in G major, 3/4 time. Measure 77 is in G major, 2/4 time. Measure 78 is in G major, 3/4 time. Measure 79 is in G major, 2/4 time. Measure 80 is in G major, 3/4 time.

3. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ V СТУПЕНИ  
И В ПАРАЛЛЕЛЬ

Musical notation for measures 81-90. Measure 81 is in G major, 2/4 time. Measure 82 is in G major, 3/4 time. Measure 83 is in G major, 2/4 time. Measure 84 is in G major, 3/4 time. Measure 85 is in G major, 2/4 time. Measure 86 is in G major, 3/4 time. Measure 87 is in G major, 2/4 time. Measure 88 is in G major, 3/4 time. Measure 89 is in G major, 2/4 time. Measure 90 is in G major, 3/4 time.

VIII КЛАСС

1. СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ОДНОТОНАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ

Musical notation for measures 91-96. Measure 91 is in G major, 2/4 time. Measure 92 is in G major, 3/4 time. Measure 93 is in G major, 2/4 time. Measure 94 is in G major, 3/4 time. Measure 95 is in G major, 2/4 time. Measure 96 is in G major, 3/4 time.

97 98

99 100

2. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

3. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef) and is numbered at the beginning of the system. The music is written in a four-part setting style, focusing on triads and sextaccords. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The systems are numbered 121-124, 125-127, and 128-130. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The exercises demonstrate different voicings and inversions of chords, with some measures showing complex textures like sextaccords.



## ТОНАЛЬНОСТИ

1. G-dur	31. A-dur	61. A-dur	96. H-dur
2. f-moll	32. d-moll	62. c-moll	97. e-moll
3. E-dur	33. Es-dur	63. F-dur	98. F-dur
4. h-moll	34. cis-moll	64. fis-moll	99. g-moll
5. As-dur	35. G-dur	65. E-dur	100. A-dur
6. c-moll	36. f-moll	66. b-moll	
7. A-dur	37. Des-dur	67. Es-dur	101. F-dur
8. cis-moll	38. h-moll	68. h-moll	102. c-moll
9. G-dur	39. D-dur	69. D-dur	103. A-dur
10. f-moll	40. c-moll	70. g-moll	104. fis-moll
			105. Des-dur
		71. f-moll	106. b-moll
		72. E-dur	107. E-dur
		73. e-moll	108. cis-moll
		74. F-dur	109. B-dur
		75. es-moll	110. g-moll
		76. A-dur	
		77. cis-moll	111. D-dur
		78. B-dur	112. Es-dur
		79. g-moll	113. b-moll
		80. Fis-dur	114. A-dur
			115. e-moll
		81. d-moll	116. Des-dur
		82. H-dur	117. d-moll
		83. fis-moll	118. G-dur
		84. B-dur	119. fis-moll
		85. b-moll	120. C-dur
		86. E-dur	
		87. e-moll	121. A-dur
		88. As-dur	122. g-moll
		89. g-moll	123. Es-dur
		90. D-dur	124. cis-moll
			125. D-dur
		91. c-moll	126. f-moll
		92. E-dur	127. B-dur
		93. fis-moll	128. fis-moll
		94. As-dur	129. H-dur
		95. b-moll	130. b-moll
11. G-dur	41. f-moll		
12. c-moll	42. H-dur		
13. As-dur	43. h-moll		
14. cis-moll	44. B-dur		
15. A-dur	45. c-moll		
16. h-moll	46. E-dur		
17. Es-dur	47. fis-moll		
18. g-moll	48. Des-dur		
19. D-dur	49. es-moll		
20. e-moll	50. A-dur		
21. B-dur	51. A-dur		
22. fis-moll	52. g-moll		
23. E-dur	53. B-dur		
24. d-moll	54. cis-moll		
25. Des-dur	55. E-dur		
26. h-moll	56. f-moll		
27. A-dur	57. F-dur		
28. f-moll	58. e-moll		
29. F-dur	59. H-dur		
30. cis-moll	60. d-moll		

