

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

И. РУСЯЕВА

**СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС
СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

(нотные примеры)

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ/КОЛЛЕДЖЕЙ**

МОСКВА 2017 год

ОТ АВТОРА

Предлагаю вашему вниманию моё новое учебное пособие из серии – «СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС». В него входят все виды цепочек (последовательностей) – интервальных, аккордовых и четырёхголосных.

В данный сборник вошли интервальные цепочки, расположенные по классам с 4-го по 8-й. Структура сборника такова: нотная часть, тональности всех примеров – в первом файле и отдельная папка с аудиозаписями. Сначала нужно выбрать нужную тему и нужный пример, затем посмотреть – в какой тональности он записан, после чего включить запись.

Как правило, каждый пример нужно сыграть 2 раза, через небольшой промежуток времени, после чего постараться его запомнить, рассказать, а затем свериться с нотным источником.

Как всегда, выражаю свою глубокую благодарность звукорежиссёру **Николаю Курланову** за отлично выполненную работу.

Надеюсь, что данное учебное пособие принесёт пользу ученикам/студентам в их дополнительной домашней работе и позволит приобрести необходимые профессиональные навыки.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

IV класс

1. Простые интервалы 4
2. Тритоны натурального мажора и гармонического минора 4

V класс

1. Простые интервалы и тритоны натурального мажора и гармонического минора 4
2. Тритоны натурального минора 4
3. Тритоны мелодического минора 5

VI класс

1. Тритоны гармонического мажора 5
2. Характерные интервалы 5
3. Составные интервалы 6

VII класс

1. Пройденные интервалы в однотональных построениях 6
2. Отклонения в тональности диатонического родства 6
3. Модуляции в тональность V ступени и в параллельную 7

VIII класс

1. Простые, составные, характерные интервалы и тритоны 7
 2. Внутритональная хроматика 7
 3. Отклонения в тональности диатонического родства 8
 4. Модуляции в тональности диатонического родства 8
- Тональности интервальных цепочек 9

IV класс

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

4

1 2 3

4 5 6

8 9 10

2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

11 12 13

14 15 16 17

18 19 20

V класс

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

И ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

21 22 23 24

25 26 27

28 29 30

2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

31 32 33

34 35 36 37

38 39 40



Musical notation for exercises 41 through 50. Each exercise is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercises are numbered 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VI класс

1. ТРИТОНЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА



Musical notation for exercises 51 through 60. Each exercise is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The exercises are numbered 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, and 60. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

2. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



Musical notation for exercises 61 through 70. Each exercise is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercises are numbered 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, and 70. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

3. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

6



71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

This section contains ten musical exercises, numbered 71 through 80. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises involve various intervals and chord progressions, often with changing time signatures and key signatures. For example, exercise 71 starts in G major (one sharp) and 2/4 time, while exercise 79 is in E major (two sharps) and 3/4 time.

VII класс

1. ПРОЙДЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ОДНОТОНАЛЬНЫХ ПРСТРОЕНИЯХ



81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

This section contains ten musical exercises, numbered 81 through 90. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises focus on traversing intervals within a single key signature. For instance, exercise 81 is in G major (one sharp), and exercise 89 is in B-flat major (two flats).

2. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА



91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

This section contains ten musical exercises, numbered 91 through 100. Each exercise is written on a single staff in treble clef. These exercises explore chromatic alterations and modulations between related keys. For example, exercise 91 is in G major (one sharp), and exercise 100 is in B-flat major (two flats).

3. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ И В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

This section contains ten musical exercises (101-110) in treble clef. Exercises 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, and 110 are arranged in four rows. Each exercise consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals, demonstrating modulation to the fifth degree and parallel modulation.

VIII класс

1. ПРОСТЫЕ, СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

This section contains ten musical exercises (111-120) in treble clef, arranged in five rows. Exercises 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, and 120 focus on simple intervals, compound intervals, and tritones.

2. ВНУТРИТОНАЛЬНАЯ ХРОМАТИКА

121 122 123 124 125 126

This section contains six musical exercises (121-126) in treble clef, arranged in three rows. Exercises 121, 122, 123, 124, 125, and 126 focus on chromaticism within a key.

127 128
129 130

3. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

131 132
133 134
135 136
137 138
139 140

4. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

141 142
143 144
145 146
147 148
149 150

ТОНАЛЬНОСТИ ИНТЕРВАЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК

1. G-dur	26. c-moll	51. D-dur	76. f-moll
2. c-moll	27. Des-dur	52. Es-dur	77. B-dur
3. B-dur	28. h-moll	53. E-dur	78. cis-moll
4. cis-moll	29. A-dur	54. F-dur	79. Fis-dur
5. E-dur	30. b-moll	55. Fis-dur	80. es-moll
6. g-moll		56. As-dur	
7. As-dur	31. e-moll	57. G-dur	81. g-moll
8. D-dur	32. f-moll	58. B-dur	82. E-dur
9. e-moll	33. h-moll	59. A-dur	83. fis-moll
10. B-dur	34. b-moll	60. Ges-dur	84. B-dur
	35. gis-moll		85. c-moll
11. d-moll	36. c-moll	61. g-moll	86. H-dur
12. A-dur	37. cis-moll	62. E-dur	87. h-moll
13. h-moll	38. g-moll	63. fis-moll	88. As-dur
14. Es-dur	39. fis-moll	64. F-dur	89. b-moll
15. d-moll	40. d-moll	65. d-moll	90. D-dur
16. E-dur		66. H-dur	
17. fis-moll	41. b-moll	67. cis-moll	91. fis-moll
18. B-dur	42. e-moll	68. As-dur	92. Es-dur
19. c-moll	43. f-moll	69. b-moll	93. g-moll
20. E-dur	44. h-moll	70. D-dur	94. H-dur
	45. c-moll		95. e-moll
21. D-dur	46. fis-moll	71. A-dur	96. B-dur
22. g-moll	47. g-moll	72. c-moll	97. f-moll
23. As-dur	48. cis-moll	73. Des-dur	98. D-dur
24. cis-moll	49. d-moll	74. h-moll	99. cis-moll
25. H-dur	50. gis-moll	75. G-dur	100. Des-dur

- | | |
|---------------|---------------|
| 101. B-dur | 126. B-dur |
| 102. fis-moll | 127. g-moll |
| 103. E-dur | 128. H-dur |
| 104. c-moll | 129. e-moll |
| 105. F-dur | 130. Ges-dur |
| 106. h-moll | |
| 107. D-dur | 131. G-dur |
| 108. b-moll | 132. f-moll |
| 109. As-dur | 133. As-dur |
| 110. cis-moll | 134. h-moll |
| | 135. H-dur |
| 111. e-moll | 136. c-moll |
| 112. Des-dur | 137. F-dur |
| 113. f-moll | 138. fis-moll |
| 114. H-dur | 139. D-dur |
| 115. h-moll | 140. b-moll |
| 116. As-dur | |
| 117. c-moll | 141. g-moll |
| 118. E-dur | 142. E-dur |
| 119. cis-moll | 143. fis-moll |
| 120. G-dur | 144. Des-dur |
| | 145. c-moll |
| 121. h-moll | 146. D-dur |
| 122. As-dur | 147. cis-moll |
| 123. f-moll | 148. As-dur |
| 124. D-dur | 149. es-moll |
| 125. cis-moll | 150. G-dur |