

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

ИРИНА РУСЯЕВА

СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС

ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

**Учебное пособие для специализированных музыкальных
школ/колледжей**

МОСКВА 2017 год

ОТ АВТОРА

В сборник вошло 90 примеров одноголосных диктантов, расположенных по классам специальной музыкальной школы/колледжа, с первого класса и до старших классов/курсов. Диктанты по трудностям не распределяются, это итоговые упражнения, в которые входят темы, пройденные в течение учебного года.

Работать над диктантами нужно как обычно, т.е. выбрать нужный класс, затем заглянуть в раздел «Тональности» и включить аудиозапись. В начале каждого диктанта звучит тоническое трезвучие для настройки. Как правило, диктанты с 1-го по 7-й классы надо прослушать 6-7 раз (по времени это около двадцати минут), причём, первые 2 раза играют почти подряд. В старших классах нормой являются 9-10 проигрываний.

После начальных прослушиваний желательно определиться с размером, сильной долей и формой, после чего разметить нотную строчку и записывать мелодию, обращая особое внимание на ритм и скачки; тональный план и хроматизмы, которые добавляются в более старших классах. Хочу добавить, что бездумное «стенографирование» диктанта, т.е. запись нот во время проигрывания, никакой пользы до сих пор никому не принесло, т.к. не способствует развитию слуха, ритма и памяти. Запись диктанта – это не забег на скорость, а упражнение, необходимое для выработки необходимых профессиональных навыков.

Хочу выразить особую благодарность моему помощнику – звукорежиссёру Николаю Курланову, который качественно, на хорошем профессиональном уровне выполнил свою работу по аудиозаписи.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс	4
Второй класс	4
Третий класс	5
Четвёртый класс	6
Пятый класс	8
Шестой класс	9
Седьмой класс	11
Старшие классы	12
Тональности	15

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ВТОРОЙ КЛАСС

11

12

13

14



ТРЕТИЙ КЛАСС






ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС






ПЯТЫЙ КЛАСС


41




42




43




44




45




46




47




48



49



50



ШЕСТОЙ КЛАСС





СЕДЬМОЙ КЛАСС

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

:

СТАРШИЕ КЛАССЫ

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

The musical score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 9/8 at measure 87 and back to 3/4 at measure 90. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure 90 features a triplet of eighth notes in both staves.

ТОНАЛЬНОСТИ

1.C-dur	19. e-moll	37. A-dur	55.Es-dur	73.fis-moll
2.e-moll	20. B-dur	38. f-moll	56. h-moll	74. E-dur
3.F-dur	21. F-dur	39. F-dur	57. d-moll	75. g-moll
4. G-dur	22. D-dur	40. g-moll	58. H-dur	76. E-dur
5. a-moll	23. h-moll	41. E-dur	59. D-dur	77. C-dur
6.F-dur	24. a-moll	42. g-moll	60. c-moll	78. G-dur
7. C-dur	25. G-dur	43. D-dur	61.c-moll	79.fis-moll
8. e-moll	26. B-dur	44. g-moll	62. h-moll	80. h-moll
9. d-moll	27. G-dur	45. E-dur	63. F-dur	81. G-dur
10. a-moll	28. d-moll	46. c-moll	64. b-moll	82. Des-dur
11. D-dur	29. c-moll	47. H-dur	65. E-dur	83. f-moll
12.F-dur	30. D-dur	48. e-moll	66. Des-dur	84. d-moll
13. e-moll	31. cis-moll	49. h-moll	67. e-moll	85. B-dur
14. B-dur	32. h-moll	50. F-dur	68.fis-moll	86. C-dur
15. F-dur	33. F-dur	51.E-dur	69.Es-dur	87. h-moll
16. G-dur	34. D-dur	52. g-moll	70.gis-moll	88.Es-dur
17. F-dur	35. g-moll	53. F-dur	71. G-dur	89. d-moll
18. C-dur	36. e-moll	54.fis-moll	72. B-dur	90. G-dur