ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

ИРИНА РУСЯЕВА

СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС

ОДНОГОЛОСНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

нотные примеры

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ/КОЛЛЕДЖЕЙ

МОСКВА 2017 год

OT ABTOPA

В сборник вошло 100 примеров, которые распределены по 10 разделам. В каждом из них рассматриваются свои ритмические трудности — от простейших ритмических фигур, состоящих из половинок, четвертей и восьмушек и до более сложных: это разновидности синкоп, триолей, дуолей, квартолей, пунктирного ритма и тридцатьвторых.

Порядок работы над материалом таков: следует выбрать нужный раздел и нужный пример в нотном разделе, после чего включить аудиозапись. Настраиваться не надо, т.к. ритмические диктанты записываются на одной высоте. После первого прослушивания желательно определить размер, сильную долю и форму (как правило, это период – квадратный или неквадратный, т.е. с расширением или дополнением). Количество проигрываний может колебаться от шести до девяти. В том случае, когда возникают проблемы, необходимо обратить особое внимание на трудное место, простучать его или прохлопать, считая вслух. Очень полезным является и творческий момент: после записи и проверки диктанта можно сочинить свою мелодию на данный ритм и записать в любой тональности.

Хочу выразить особую благодарность звукорежиссёру Николаю Курланову, который очень качественно сделал студийную запись музыкального материала.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

Размеры 2/4, 3/4, 4/4

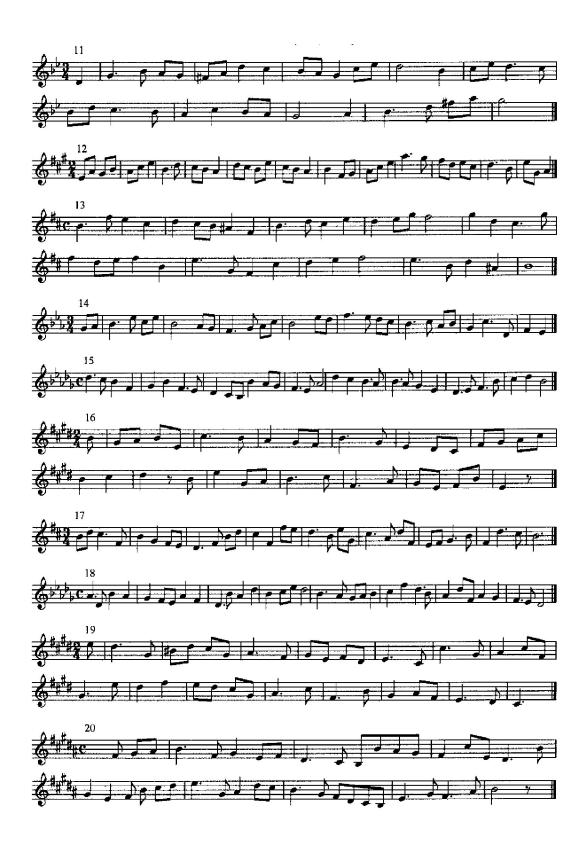
1. Целые, половины, четверти, восьмые	4
2. Ритм – четверть с точкой и восьмая5	5
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, пунктирный ритм – восьмая с точкой и шестнадцатыми	6
4. Триоль восьмых; синкопа: восьмая – четверть - восьмая;	
триоли и синкопы в сочетании с пунктирным ритмом	7
5. Междутактовые синкопы	8
6. Размер 6/8	9
7. Усложнённые виды триолей и синкоп 1	10
8. Триоли в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и залигованными нотами	11
9. Ритмические фигуры с тридцатьвторыми	12
10. Особые виды ритмического деления: дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль	.14

РАЗМЕРЫ 2/4, 3/4, 4/4

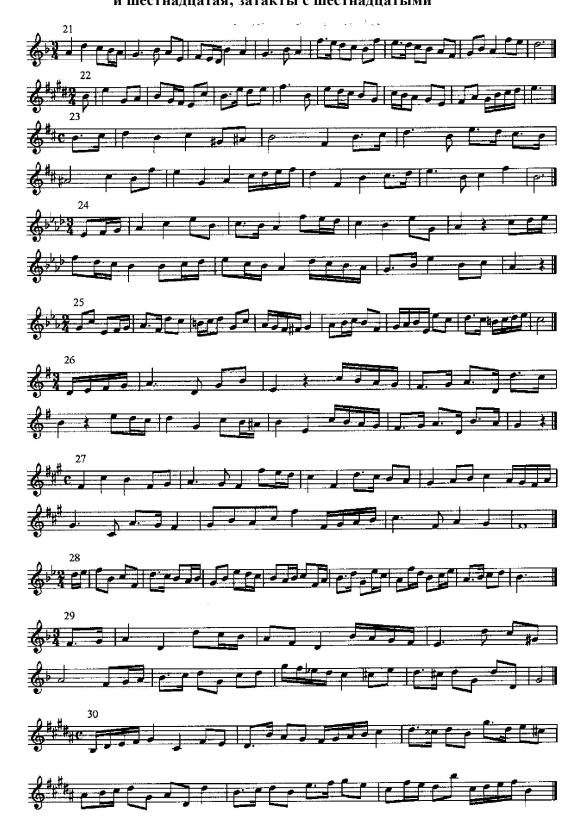
1. Целые, половины, четверти, восьмые



2. Ритм – четверть с точкой и восьмая



3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, пунктирный ритм - восьмая с точкой и шестнадцатая; затакты с шестнадцатыми

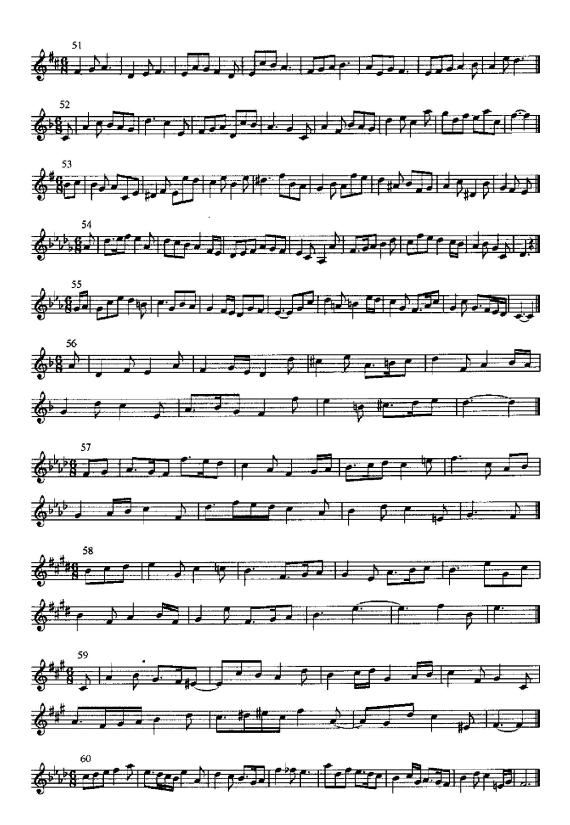


4. Триоль восьмых; синкопа: восьмая — четверть — восьмая; триоли и синкопы в сочетании с пунктирным ритмом

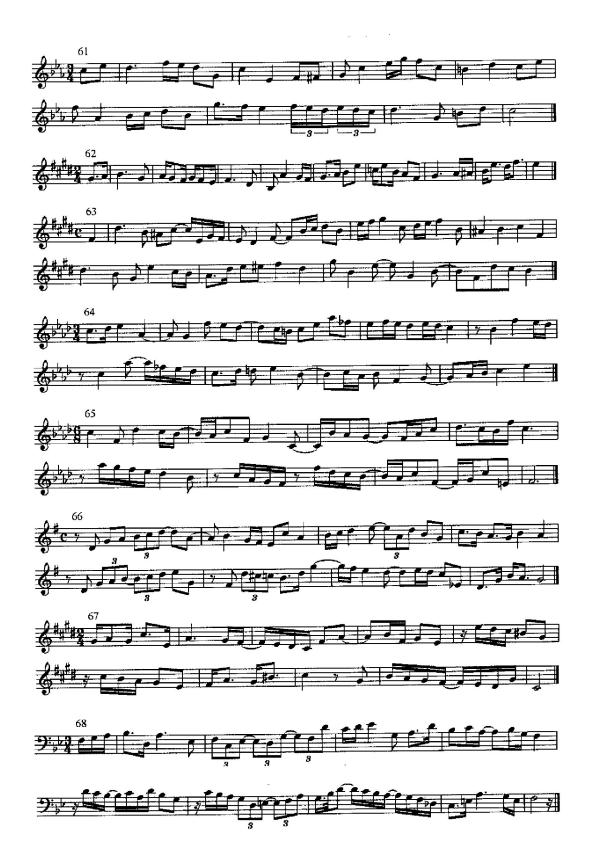


5. Междутактовые синкопы





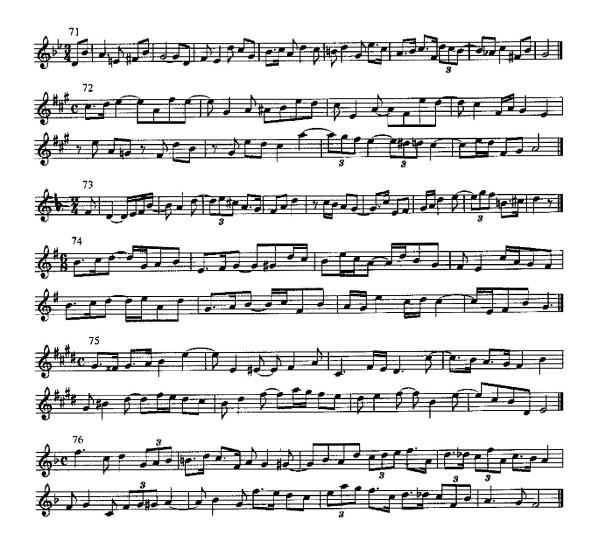
7. Усложнённые виды триолей и синкоп

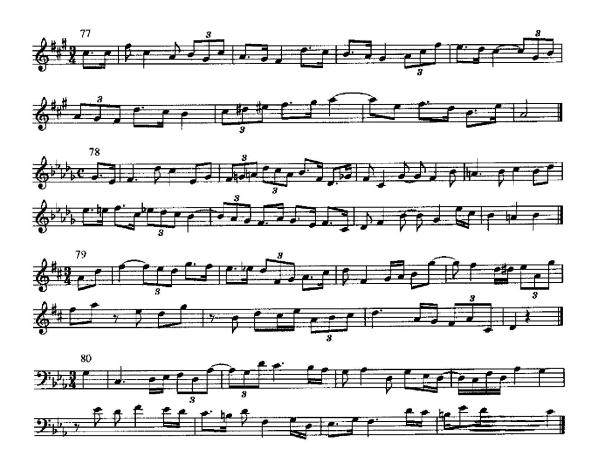




8. Триоли в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами

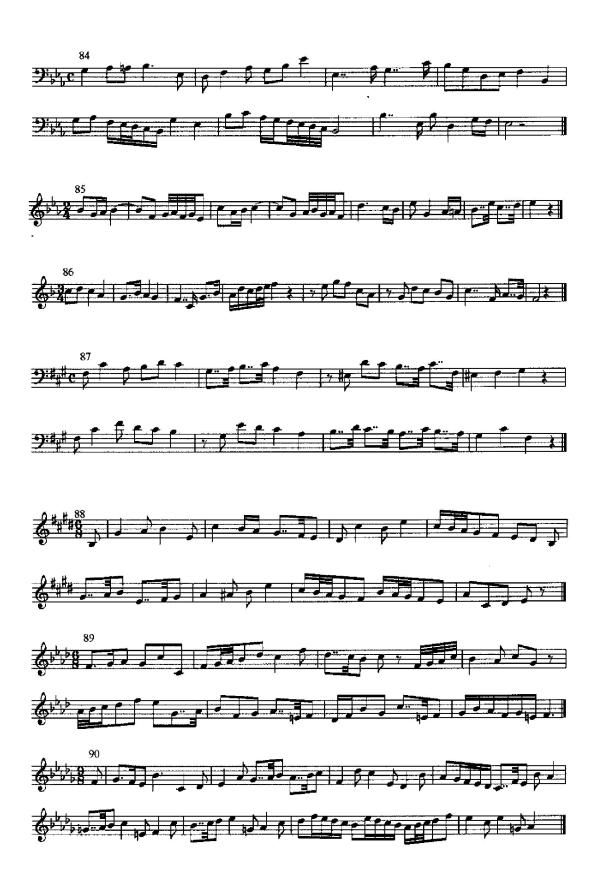
и залигованными нотами





9. Ритмические фигуры с тридцатьвторыми





10. Особые виды ритмического деления:

дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль

