

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ

СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

ВЫПУСКНЫЕ ЦЕПОЧКИ ДЛЯ VIII КЛАССА

Автор-составитель И. А. РУСЯЕВА

(нотные примеры)

**Учебное пособие для специализированных музыкальных
школ/колледжей**

МОСКВА 2017 год

ОТ АВТОРА

Сборник цепочек, входящий в серию «Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ» предназначен для предэкзаменационной работы перед выпускными экзаменами в среднем звене специальной музыкальной школы/колледжа. При составлении данного сборника я ориентировалась на программные требования ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, в которой проработала много лет. Часть цепочек была в своё время сочинена коллективом теоретиков – для переводных экзаменов по сольфеджио пианистов и струнников, часть сочинена мной.

Как правило, на экзамены по устному сольфеджио (помимо определения на слух отдельных интервалов, аккордов и чтения с листа) выносится блок из трёх цепочек: интервальной, аккордовой и четырёхголосной. Первые две состоят из восьми элементов, они однотональные и не включают в себя отклонения. В интервальную цепочку входят простые, составные, характерные и альтерированные интервалы, а также тритоны. После прослушивания (обычно каждая цепочка проигрывается 2 раза) надо определить каждый интервал по всем параметрам, т.е. назвать его качественную величину и ступень, на которой находится основание, после чего проверить себя по нотному источнику.

В аккордовую цепочку входят все трезвучия с обращениями, а также основные септаккорды. Доминантсептаккорд даётся с обращениями, а VII_7 и II_7 – в основном виде. Здесь не нужно называть ступени, достаточно определить функцию аккорда.

В четырёхголосной цепочке – 4 аккорда. Это основные трезвучия и их сектаккорды. После двух проигрываний надо определить каждый аккорд, его функцию и мелодическое положение. Более детальная работа над четырёхголосием начинается на старших курсах колледжа, параллельно с изучением гармонии.

Работать над данным сборником следует как обычно, т.е. посмотреть, в какой тональности звучит выбранный пример, а затем включить запись. Перед каждым примером звучит тоническое трезвучие для настройки. После прослушивания рассказать себе всё, что было услышано и осознано, после чего свериться с нотным источником.

Хочу в очередной раз поблагодарить звукорежиссёра **Николая Курланова** за отлично выполненную запись аудиоматериала.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

Цепочки: интервальные, аккордовые и четырёхголосные	4
Тональности	12

Цепочки: интервальные, аккордовые и четырёхголосные

The image displays a musical score for a piece titled "Цепочки: интервальные, аккордовые и четырёхголосные". The score is organized into eight systems, each consisting of a single melodic line and a four-part harmonic accompaniment. The melodic lines are numbered 1 through 17, and the accompaniment parts are numbered 3, 6, 9, 12, 15, and 18. The key signature for all parts is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melodic lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment parts provide a harmonic foundation with chords and moving lines in the bass and treble clefs. The score concludes with a double bar line at the end of the 17th measure.

19 20

21

22 23

24

25 26

27

28 29

30

31 32

33

34 35



36

37 38



39

40 41



42

43 44



45

46 47

Musical staff 46: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. Measures 46 and 47. Measure 46 contains a sequence of eighth notes: F#4, A4, B4, G#4, F#4, E4, D4. Measure 47 contains a sequence of eighth notes: C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3.

48 48

Piano accompaniment for measures 46-47: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. Measure 46: Treble clef has a half note chord (F#4, A4), bass clef has a half note chord (C#3, E3). Measure 47: Treble clef has a half note chord (G#3, B3), bass clef has a half note chord (F#3, A3).

49 50

Musical staff 49: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 3/4 time signature. Measures 49 and 50. Measure 49 contains a sequence of eighth notes: Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4. Measure 50 contains a sequence of eighth notes: C4, Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, D3, C3.

51 51

Piano accompaniment for measures 49-50: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time. Measure 49: Treble clef has a half note chord (Bb4, Ab4), bass clef has a half note chord (C4, Eb3). Measure 50: Treble clef has a half note chord (G#3, B3), bass clef has a half note chord (F#3, A3).

52 53

Musical staff 52: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. Measures 52 and 53. Measure 52 contains a sequence of eighth notes: F#4, A4, B4, G#4, F#4, E4, D4. Measure 53 contains a sequence of eighth notes: C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3.

54 54

Piano accompaniment for measures 52-53: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. Measure 52: Treble clef has a half note chord (F#4, A4), bass clef has a half note chord (C#3, E3). Measure 53: Treble clef has a half note chord (G#3, B3), bass clef has a half note chord (F#3, A3).

55 56

Musical staff 55: Treble clef, key signature of two flats, common time signature. Measures 55 and 56. Measure 55 contains a sequence of eighth notes: Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4. Measure 56 contains a sequence of eighth notes: C4, Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, D3, C3.

57 57

Piano accompaniment for measures 55-56: Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Measure 55: Treble clef has a half note chord (Bb4, Ab4), bass clef has a half note chord (C4, Eb3). Measure 56: Treble clef has a half note chord (G#3, B3), bass clef has a half note chord (F#3, A3).

58 59

Musical staff 58: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. Measures 58 and 59. Measure 58 contains a sequence of eighth notes: F#4, A4, B4, G#4, F#4, E4, D4. Measure 59 contains a sequence of eighth notes: C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C#3.

60 60

Piano accompaniment for measures 58-59: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. Measure 58: Treble clef has a half note chord (F#4, A4), bass clef has a half note chord (C#3, E3). Measure 59: Treble clef has a half note chord (G#3, B3), bass clef has a half note chord (F#3, A3).

61 62

63

64 65

66

67 68

69

70 71

72

73 74

75

76 77

78

79 80

81

82 83

84

85 86

87

88 89

90

91 92

93

94 95

96

97 98

99

100 101

102

103 104

105

106 107

108

109 110

111

112 113

114

115 116

117

118

119

120

ТОНАЛЬНОСТИ

1-2-3. D-dur	4-5-6. h-moll	7-8-9. B-dur	10-11-12. g-moll
13-14-15. A-dur	16-17-18. fis-moll	19-20-21. Es-dur	22-23-24. c-moll
25-26-27. E-dur	28-29-30. cis-moll	31-32-33. As-dur	34-35-36. f-moll
37-38-39. b-moll	40-41-42. H-dur	43-44-45. d-moll	46-47-48. A-dur
49-50-51. As-dur	52-53-54. fis-moll	55-56-57. B-dur	58-59-60. cis-moll
61-62-63. Es-dur	64-65-66. h-moll	67-68-69. Des-dur	70-71-72. f-moll
73-74-75. A-dur	76-77-78. cis-moll	79-80-81. B-dur	82-83-84. E-dur
85-86-87. c-moll	88-89-90. D-dur	91-92-93. h-moll	94-95-96. Des-dur

97-98-99. **f-moll**

100-101-102. **A-dur**

103-104-105. **cis-moll**

106-107-108. **Es-dur**

109-110-111. **h-moll**

112-113-114. **As-dur**

115-116-117. **f-moll**

118-119-120. **B-dur**